

一國兩制方針經得起考驗

【本報記者採訪】香港工作已逾六年，同香港人一起渡過了幾多風雨，昨天，當香港回歸祖國之際，我們再次回顧這六年來，在「一國兩制」方針指導下，香港社會所發生的變化，以及對未來的展望。

從前幾年香港回歸的熱潮，到後來人們對「一國兩制」方針的懷疑，再到現在人們對香港前途的信心，這六年來，香港社會經歷了巨大的變化。在「一國兩制」方針的指導下，香港保持了繁榮穩定，經濟持續增長，社會和諧，這充分證明了「一國兩制」方針的正確性和生命力。

我們相信，在「一國兩制」方針的指導下，香港的前途是光明的，香港的未來是美好的。我們將繼續堅持「一國兩制」方針，為香港的繁榮穩定和祖國的統一做出貢獻。

一語周

【本報記者採訪】在「一國兩制」方針的指導下，香港社會發生了巨大的變化。這六年來，香港保持了繁榮穩定，經濟持續增長，社會和諧，這充分證明了「一國兩制」方針的正確性和生命力。

利牙匈蘭波訪往今什布

【本報記者採訪】布什總統今天訪問匈牙利、波蘭和捷克，這是他自上任以來首次訪問東歐。布什總統在訪問期間，將與匈牙利、波蘭和捷克的領導人會晤，並簽署多項合作協議。

黑龍江揭發官倒貪污 廳局級七幹部被查處

【本報記者採訪】黑龍江省近日揭發了多起官倒貪污案件，涉及廳局級幹部七人。這些幹部被查出在經商活動中利用職權謀取私利，嚴重損害了政府形象。

南京暴雨淹田塌屋 長江洪峰旬後壓境

【本報記者採訪】南京近日遭遇暴雨，導致多處田地被淹，房屋倒塌。據氣象部門預測，長江洪峰將於十日後抵達南京，屆時將面臨嚴重的洪水威脅。

昨召開大會宣布處理決定 黑龍江揭發官倒貪污 廳局級七幹部被查處

【本報記者採訪】黑龍江省昨日召開大會，宣布對官倒貪污案件的處理決定。大會指出，對於官倒貪污行為，必須嚴懲不貸，絕不姑息。

訪北京亞運場館工地 島田公博

【本報記者採訪】島田公博昨日訪問北京亞運場館工地，瞭解了場館的建設進展情況。島田公博對場館的建設進展表示滿意，並希望場館能如期完工。



北京文壇昨座談 紀念美國海明威

【本報記者採訪】北京文壇昨日舉行座談會，紀念美國著名作家海明威。座談會上，多位作家和學者就海明威的創作特點和文學貢獻進行了深入探討。

輕工業利潤劇減 下半年外匯緊張使形勢更嚴峻

【本報記者採訪】由於下半年外匯緊張，輕工業利潤出現劇減。這將對輕工業的發展產生不利影響，政府已採取措施緩解外匯壓力。

林若警告勿以地謀私

【本報記者採訪】林若昨日警告，在土地開發過程中，絕不能以地謀私，必須堅持公平、公正、公開的原則。

《最後的貴族》通過審查

【本報記者採訪】電影《最後的貴族》近日通過了審查，預計將於近期上映。該片講述了一個貴族家庭的衰落史，具有較高的藝術價值。

長市門厦函致名聯 題難二十訴投商外 善改予決覆回府市

【本報記者採訪】廈門市政府昨日致函長沙市，就外商投資訴求問題進行溝通。廈門市政府表示，將根據長沙市政府的意見，對相關政策進行調整。

英國人人皆愛鳥

英國是一個愛鳥的國家，到處可見鳥兒的蹤影。英國人對鳥類有著濃厚的興趣，並採取多種措施保護鳥類資源。

亞太區擬開合作會議

亞太地區各國正積極籌備合作會議，旨在加強區域內的經貿往來和技術交流。會議將邀請各國代表參加，共同探討合作機遇。

共市警告勿自成集團

共同市場成員國發出警告，呼籲各國在合作過程中保持開放態度，不要自行組成排他性的小圈子。

伊豆地震預

日本伊豆半島地區近日發生地震，專家提醒當地居民做好防震準備，並密切關注震情發展。

日兩艘豪華客輪

兩艘日本豪華客輪在海上相撞，造成多人受傷。事故原因正在調查中，相關部門已採取措施防止類似事件再次發生。

告忠生醫美

醫學專家提醒，求美者在進行整形手術前應充分了解手術風險，並選擇正規的醫療機構。

動運烈劇戒

戒煙專家建議，戒煙者應採取強烈的運動方式，以加速煙癮的戒除。

流回酸胃免

醫學專家提醒，胃酸過多者應注意飲食習慣，避免過食辛辣刺激性食物，以減少胃酸分泌。



美國兒童愛鳥 美國兒童愛鳥 美國兒童愛鳥

英國人人皆愛鳥

英國是一個愛鳥的國家，英國人對鳥類有一種特殊的感情。在英國，鳥類不僅是自然環境的一部分，更是英國文化的重要組成部分。英國人對鳥類的熱愛，體現在他們的日常生活中，也體現在他們的文學、藝術和科學研究中。

英國的鳥類資源非常豐富，從北部的山脈到南部的海岸，從森林到草原，各種鳥類棲息其中。英國人對鳥類的研究也非常深入，他們不僅研究鳥類的生態習性，還研究鳥類的生理結構和行為特徵。英國的鳥類學家們，為鳥類學的發展做出了巨大的貢獻。

除了科學研究，英國人還非常重視鳥類的保護。英國政府制定了嚴格的鳥類保護法，禁止獵殺和販賣珍稀鳥類。英國人也積極參與鳥類保護活動，他們組織了許多鳥類保護協會，開展各種形式的保護工作。

英國鳥類的天堂

英國是一個鳥類的天堂，這裡有豐富多樣的鳥類資源，也有完善的保護制度。英國人對鳥類的熱愛，使得英國成為了一個鳥類愛好者的天堂。在英國，你可以看到各種各樣的鳥類，也可以參與各種形式的鳥類保護活動。英國的鳥類天堂，不僅是鳥類的家園，也是英國人精神的家園。

從小教育兒童愛鳥

英國人非常重視對兒童的鳥類教育。他們認為，從小培養兒童對鳥類的熱愛，不僅可以保護鳥類資源，還可以培養兒童的環保意識。英國政府和教育機構，都積極開展鳥類教育活動，讓兒童了解鳥類，愛上鳥類。

在英國，許多學校都設有鳥類觀察站，讓學生可以親身觀察鳥類的生活。學校也會組織學生參與鳥類保護活動，如種植鳥類食料、搭建鳥巢等。這些活動不僅可以培養學生的環保意識，還可以提高學生的實踐能力。

亞太區擬開合作會議

共市警告勿自成集團

【本報訊】亞太區各國代表，將於下月在東京舉行合作會議。會議旨在加強亞太區各國之間的經濟合作，促進區域發展。然而，一些國家在會議上警告，亞太區各國不應自行組成排他性的集團，而應在開放的基礎上進行合作。

與此同時，一些國家也對亞太區的合作前景表示擔憂。他們認為，亞太區各國的利益存在衝突，難以達成共識。他們呼籲亞太區各國應加強溝通，尋求共識，共同推動亞太區的合作與發展。

東盟及各工業國同意

應謀求全面解決東局

【本報訊】東南亞各國及主要工業國代表，在東京舉行的會議上達成共識，認為應全面解決東局問題。會議強調，東局問題的解決，需要各方共同努力，不能只顧一己私利。會議還呼籲各方應加強對話，通過和平方式解決爭端。

希聯新聯合政府

今接受信任投票

【本報訊】希臘新聯合政府，將於今日接受國會的信任投票。這是希臘歷史上的一個重要時刻，標誌著希臘政局的進一步穩定。希臘人民對新政府的成立表示支持，並希望新政府能夠帶領希臘走向繁榮昌盛。

日農林水產相相繼之內

競選演說中侮辱女性

【本報訊】日本農林水產大臣在競選演說中，發表了侮辱女性的言論，引發了社會的強烈不滿。批評者認為，這種言論嚴重損害了日本政府的形象，也反映了日本社會在性別平等方面存在的問題。日本政府表示將對此進行調查，並對相關人員進行處分。

梅內姆宣誓就職

接任阿根廷總統

【本報訊】阿根廷新任總統梅內姆，今日正式宣誓就職。梅內姆在就職演說中，表示將致力於國家的繁榮與發展，並加強與國際社會的聯繫。梅內姆的當選，標誌著阿根廷政局的進一步穩定。

東盟日圓債務

日拒降利率

【本報訊】東盟國家對日本圓債務問題，與日本方面在利率問題上存在分歧。日本方面拒絕降低利率，這使得東盟國家的債務負擔加重。東盟國家呼籲日本方面應考慮到東盟國家的實際情況，適當降低利率，以減輕債務壓力。

捷克放寬外匯統制

開闢外匯拍賣市場

【本報訊】捷克斯拉夫聯邦政府決定放寬外匯統制，並開闢外匯拍賣市場。這一舉措旨在促進捷克斯拉夫聯邦的對外貿易，提高經濟活力。政府表示，將加強對外匯市場的監管，確保市場的公平與透明。

伊費暴風帶熱

部北島非青威

【本報訊】菲律賓北部地區近日遭受強烈暴風襲擊，造成嚴重人員傷亡和財產損失。菲律賓政府已啟動緊急應援機制，向災區提供物資和醫療援助。國際社會也紛紛表示將提供援助，幫助菲律賓人民渡過難關。

民主戰士

希望今赴波蘭訪問

【本報訊】民主運動領袖表示，希望能夠於今日赴波蘭訪問，與波蘭民主力量進行交流。民主戰士表示，波蘭是民主運動的重要陣地，此次訪問將有助於加強民主運動的力量，推動民主事業的發展。

英國利用沼氣

發展再生能源

【本報訊】英國政府計劃利用沼氣發展再生能源，以減少對化石燃料的依賴。政府表示，沼氣是一種清潔、可再生的能源，具有廣泛的開發潛力。政府將提供資金支持，鼓勵企業和個人參與沼氣開發。

布什今赴波蘭訪問

希望今赴波蘭訪問

【本報訊】美國總統布什將於今日赴波蘭訪問，這是布什總統自上任以來的首次歐洲之行。布什總統在訪問期間，將與波蘭領導人舉行會談，並簽署相關協議。布什總統表示，此次訪問將有助於加強美波兩國之間的友好關係。

漢城拘捕53名教師

指其參加非法集會

【本報訊】韓國警方在漢城拘捕了53名教師，指其參加了非法集會。警方表示，這些教師在集會上發表了煽動性言論，企圖破壞社會穩定。韓國政府表示將嚴厲打擊非法集會，維護社會秩序。

↑ 動向

是姓杜的「做親」，而杜某幹個經理還覺得不是正當職業，覺得自己與社會是自身軀體的失調。這裏就有社會世俗化的成份，也有自身的失落感。就年齡層次上分析，有這種心理的人，中青年人要多於中老年人，就文化層次上看，文化程度較高的則多於文化程度較低的人。

第二，自發滿足的自覺心理。持此心理的人，心理的個體素定，大體上有兩類：一是在物質方面得到一定的滿足，另一類則是很貧乏、貧賤、質質，表現為揮霍浪費、趾高氣揚，另一種人雖然揮霍不多，但能對別人的慾望，另眼相看得很清楚。這兩類人裏面是幹去公職，自願離開體制的。他們感到自己的工資或收入與社會開支自由、更能超過自己的才能，這種自我滿足的心理，才使他們奮發比較穩定。

第三，思想空虛、精神萎靡心理。一些年輕體健業主，其文化程度有初中或小學，雖然文化程度不高，但因文化素質低，難以承受現代文明生活方式。晚上歇業後，更無所事事，還往往吃吃喝喝，消磨了道路之上。這種精神虛心者在青年老闆中的佔分比之十五。

第四，憂慮心理。幹這個經營，風險多大，他們也心裏不踏實。一是因為經營多變，



走穴成風

新近社會，因各家庭團聚，人才一擁而出，每場演出的報銀大抵在八百元以上。『小腕』一般不低於四百元；至於一般演員，則視其體積情況而定，多則一百幾十元，從演員的行當上說，歌星的報酬最高，其次為歌唱演員、電影演員、舞廳演員和樂隊人員等。當然，一些『佛爺』的總收入究竟有多少，除了他們自己知道外，他人是難以知道的。例如某『佛爺』去一趟河南，回來交稅三萬多元，某歌星今年春節去哈爾濱一趟，五天收六萬元，賺稅三萬元（現已補交）。某著名相聲演員曾到湖南、江蘇等地演出三十個月，收入十六萬元，只向所在的說唱團上交納五千五百元。

☆中道

二十九號（全家爲四歲，歷任中共祥雲縣委、縣政府主要負責人，中共大連州委常委，省秘書長，湖南省稅務所所長，中共昆明市委副書記）王廷琰在大連時，還兼任過《大眾報》編輯。


☆中新

**包神鐵路
全線鋪通**

據稱滿洲府電報局

88-89

版每本港幣300元



郵購請匯安所附表格連同抬頭「大公報(香港)有限公司」
劃線支票港幣320元(本地郵費港幣20元,外埠郵費另計),寄
香港軒尼詩道342號大公報 當即寄奉

郵 購 站	
本人/公司欲購 (中國電話簿) 1988-1989 年中文附錄版	本
冊數	冊
附註	銀行支票
本人/公司	號
地址	
郵政信箱	



有一些個體戶出於自己本身經營作風、生活作風不正，而唯恐被人發現。

第八，惡毒負重，以圖日後成名成家的心路。對有些有抱負、有理想的人來說，他只是把眼前的擺攤叫賣，或開店經營，看作是一種「跳板」。有這種心理的個體戶主，他們生活得還很寬，很有個性。他們往往一邊經營，以求日後出人頭地，成名成家。

第九，一切置於自己辛苦，節儉對孩子很寵愛。個體戶主十有八九不希望

[illegible]

周易獎金會

由嚴勵周易獎金會
清人中書理諭中的不少疑義述精，在醫、易結合的領域內獨樹一幟，並為《周易》與應用科學的結合開闢了新的途徑。聞鼎銳創製，中華文化博大精深，源遠流長而《周易》是華夏文化的瑰寶。對《周易》
田探明銷量為一千九百二十二萬張，實獲優良，是世界罕見大奇星。
☆中★新

大陸著名「易」學專家、上海市周易研究會理事陳國鈞先生，日前宣佈由他個人出資十萬美元，成立「嚴勵周易獎金會」，獎勵嚴勵周易獎金。

上海周易研究會，將在每三年舉行一次的國際周易學術研討會上，選出著名學者組成的學術委員會從上交來的論文中間評定三名獎金人選。第一名獎金為二萬港幣，第二名獎金為一萬港幣，第三名獎金為五千港幣。個人在外報設立基金會，並在大陸的周易研究會，被譽為「陸八王」的第一易師。在中國近代名醫劉秉璋的外甥重孫，治「解脫易」和「周易方」法論的研用明顯卓著，他用簡單直白的「之易」的方法，將

一名自行車車主，在談了解世界各地的風土人情，

路曰前橋，包紮救急，金泉車站，南亞街的萬水果車站，古南街全區，神木路的太陽廟，長一百七十二公里，設計年運輸能力為一千噸。

神府——東勝煤田探明儲量為一千九百二十二萬張，實獲優良，是世界罕見大奇星。

☆中★新

這種無煙蚊香最大的特點，是通用優質的大板木為主要原料，燃燒時，對這等發名藥材的同時，無煙無味，在氣味、眼睛、皮膚均無刺激。

這種衛生雅潔點燃定，無煙蚊香燃燒時間約八九十分鐘，滅面面積達二十平方厘米，使蚊子死亡率達百分之九十以上。

☆女權社

正色純屬生草節，廣州推出一種新式無煙蚊香，它既有高致殺滅蚊子的力，又沒有污濁氣味的特點，將成為香港的最新特產產品。

燃燒時無煙滅蚊率達九成

穗推出新型蚊香

電話簿

中英對照

電話號碼中國電話號碼公司編輯，並與香港，是唯一官方的和最權威的全國性電話號碼。

大公報（香港）有限公司
香港軒尼詩道342號 電話：5-757101
貴州同聚批發：
上海書局有限公司
香港德輔道西345號6樓 電話：5-4961
傳知有限公司
油麻地87-105號百利商業中心1樓0號
總經銷：
現代中國有限公司
香港軒尼詩道367號2003室 電話：5-73

近幾年，南京市政府先後在市區一些地方樹立了十五座紀念碑，以紀念半個多世紀以前本侵略者在南京實行慘絕人寰大屠殺中的殉難者。教育後輩孫子安惡德，振興中華。日前筆者懷着沉重的心情去瞻仰了這些紀念碑。憶起南京軍民所經歷的那場千古浩劫，久久不能平復。

軍鞋映記墓碑

半個多世紀前的中國，內戰不息，國恥猶新，日本軍閥主義機動全面侵華戰爭。一九三七年十二月十三日，侵華日軍攻陷南京，隨即對手無寸鐵的南京市民和撤了武裝的中國士兵進行了一連數天的大殺戮，死難者達三十萬人以上。在紀念抗日戰爭爆發五週年的時候，南京市專門興建了一座紀念碑，展出大量的照片、資料和實物，揭開了日軍的血腥罪行，還在大批軍民集中處決的地區遍樹樹立了十五座紀念碑，併紀銘了這些地區軍民遇難的經過。這些紀念碑有：草營巷紀念石碑、秦淮河碼頭附近墓中、雨花台普善寺紀念碑、秦淮河南岸明倫堂中、紫金山麓的東郊義葬地紀念碑、紫金山麓大河原校內為紀念義葬地舊址呈星橋、麻家橋等六學校莊難同胞紀念碑；等等。

立了。車載
月十
和民
安所

悲慘。日軍攻奪關內金陵大事業，風雲翻卷，
女。據安國國際委員會於一九三七年元
月二日致日本大使館的公函記載，數百萬
每天有許多婦女擠進難民營。其中有牧師
有年青婦女攜同家屬。有大學教授與他
的妻子。尤其令人髮指的是，日本將領與
的青年壯年者，成批被押往刑場槍斃。
中門外的秦淮河邊（即此處紀念碑所在地
，就是其中的一處屠場。記得該文所述的
次屠殺的倖存者伍長德，曾於一九四七年

死難者紀念碑

許亞洲

月代表全韓南京大屠殺的倖存者，出席遠東
條約法庭審判。並向法院展示正上
係五十二萬長的傷痕，為法庭提供國際正義
供有了反證。

紫金山麓的泰郊難葬地紀念碑，是細
中西式結合的建築群。跨過石橋方門，走完
道，就是一個一個一大塊的石形合座，後
的大台階直抵着西式碑牆。碑文說，舊
中山自西寧一帶，屍骨遍野，腐爛腥臭
，年內共收屍三萬六千多具，有的就地火

昨江浦前

機師中國海軍後，飛
達上海遊覽。

這位名叫
達來安，年二十
九歲，身高一米八〇，是
五月二十三號從門刺到
廣州。他姓鄭，雲南
通遠人四川，再昇長江駛
向江東，於七月一日抵滬
上海。

布瓦西諸原是巴黎一
家自來水公司的工程師。
過去，他曾獨自旅行在法
國附近的幾個國家旅行。
這次是他生平第一次進行
環球旅行。他告訴記者，
他於去年四月十七日從巴
黎動身，開始了這次計劃
歷時四年、經過四十個國
家和地區、全程六萬公里
的環球旅行。他主要靠公
用過去八年的工作積蓄以及
這次航行沿途為報刊提供稿件和
照片的報酬維持旅行費用。
布瓦西謂稱，他此行的目的

行旅球環車行自騎
覽遊遍抵年青國法

布瓦西路說，到中國之前，
他已經過歐、非、亞三洲的中部，
但國家和地區。
這是他第一次到中國。
過去他只曾在書本上了解
一些中國的情況。這次騎
自行車途經中國都察大
都府及大中城市，並觀摩
桂林、三峽、黃山、西湖
等著名風景區。

這位法國青年對，中
國人熱情好客和對祖國關切
的印象。
自豪感，給他們留下深刻印象。
在上海，他被騎自行
車上馬路物格，並遊了
鬧的城市和南京路。
早晨，他在外邊又遇見
致勃勃地在學打太極拳。
布瓦西將於八日從上
海乘船赴日本，然後去大韓
海、北美洲，繼續他的環球
自行車旅行。

☆新華

中國電

• 唯一官方最權威電話號碼

本版電話號碼是由中華人民共和國
海大公報社合作出版的，在國內外發

- 收入電話號碼最多，範圍最廣
刊數全國30個省、市、自治區一書
用戶的名稱、地址、電話號碼和用戶
- 資料最新、最準確
用戶的資料截至88年6月底止，新索
- 條目清楚、檢索方便
除北京排在最前外，其他省按英文
每類的電話用戶均按其開辦英文字母
很容易找到所需的單位。

中英對照版每本港幣300元

- **唯一官方最權威電話號碼**
本版電話號碼是由中華人民共和國郵電部授權中國電話號碼公司編輯，並因香港大公報合作出版的，在國內外發行，是唯一官方的和最權威的全國性電話號碼。
- **收入電話號碼最多，範圍最廣**
刊載全國30個省、市、自治區一百多個城市的三萬多個機關、社團和工商企業用戶的名稱、地址、電話號碼和用戶電報號碼。
- **資料最新、最準確**
用戶的資料截至83年6月底止，新成立的海南省的用戶電話號碼亦包括在內。
- **條目清楚、檢索方便**
除北京排在最前外，其他省按英文字母的順序排列。每個城市又分為五太區，每區的電話用戶均按其關鍵英文字母次序排列，讀者只須查閱首頁的目錄，就會很容易找到所需的單位。

發行：
大公報（香港）有限公司
香港軒尼詩道342號 電話：5-757181
書店同業批發：
上海書局有限公司
香港彌敦道345號6樓 電話：5-486160
傳知有限公司
渣打銀行107-105號百利商業中心1樓9-9號
總經理：
現代中國有限公司
香港軒尼詩道387號2003室 電話：6-737333

郵購請填妥所附表格連同抬頭「大公報(香港)有限公司」
劃線支票港幣320元(本地郵費港幣20元,外埠郵費另計),寄
香港灣仔軒道342號大公報 當即寄奉

郵 購 貼

本人/公司欲訂購(中國電話號碼)1988-1989中華文叢版_____本
海幣_____元
附:_____銀行支票_____張
本人/公司_____號
地址_____號
聯絡電話_____

刊
收
王

分行
厦門區城角
港大鰲地魚
山鋪尼中
香歷鋼柴堅北關信

溫布頓網球男單準決賽 碧加三比二淘汰蘭度

決賽重逢艾堡且看能否報一箭之仇



打手對壓力他，球發的限前接來地手用加碧

(片照社聯美)

【本報綜合報導】溫布頓網球男單準決賽，碧加與蘭度在週日的決賽中重逢，這場比賽被視為是去年決賽的重演。碧加在週日的決賽中以三比二擊敗了蘭度，晉身決賽。這場比賽被視為是去年決賽的重演。碧加在週日的決賽中以三比二擊敗了蘭度，晉身決賽。這場比賽被視為是去年決賽的重演。碧加在週日的決賽中以三比二擊敗了蘭度，晉身決賽。

美國田徑教練 首批赴華傳技

為中美體育交流項目之一

【本報訊】美國田徑教練首批赴華傳技，為中美體育交流項目之一。美國田徑教練首批赴華傳技，為中美體育交流項目之一。美國田徑教練首批赴華傳技，為中美體育交流項目之一。

世界體育壇 中國四拳手赴美訓練

接受為期一年訓練

【本報訊】中國四拳手赴美訓練，接受為期一年訓練。中國四拳手赴美訓練，接受為期一年訓練。中國四拳手赴美訓練，接受為期一年訓練。

西貢區議員等昨晨視察發現 萬宜水庫船民中心

萬宜水庫船民中心

【本報訊】西貢區議員等昨晨視察發現，萬宜水庫船民中心。西貢區議員等昨晨視察發現，萬宜水庫船民中心。西貢區議員等昨晨視察發現，萬宜水庫船民中心。

美洲杯足球賽 巴西再交白卷

三國隊判入獄

【本報訊】美洲杯足球賽，巴西隊在週日的比賽中再次交白卷。美洲杯足球賽，巴西隊在週日的比賽中再次交白卷。美洲杯足球賽，巴西隊在週日的比賽中再次交白卷。

中國羽球手揚威大馬 穩奪男女單打錦標

進決賽趙劍華與倪志忠

【本報訊】中國羽球手在週日的比賽中揚威大馬，穩奪男女單打錦標。中國羽球手在週日的比賽中揚威大馬，穩奪男女單打錦標。中國羽球手在週日的比賽中揚威大馬，穩奪男女單打錦標。

世界排球錦標賽 十月蓉城舉行

第二屆象棋棋王賽

【本報訊】世界排球錦標賽將於十月在蓉城舉行。世界排球錦標賽將於十月在蓉城舉行。世界排球錦標賽將於十月在蓉城舉行。

李來羣奪得棋王賽 將與上屆冠軍胡榮華進行對局

將與上屆冠軍胡榮華進行對局

【本報訊】李來羣在週日的比賽中奪得棋王賽冠軍。李來羣在週日的比賽中奪得棋王賽冠軍。李來羣在週日的比賽中奪得棋王賽冠軍。

北亞足球賽 則準有員球賽參

分之餘業與業職無悉獲川文袁

【本報訊】北亞足球賽，則準有員球賽參。北亞足球賽，則準有員球賽參。北亞足球賽，則準有員球賽參。

香港體育 警察昨催谷體能

十五球員將赴加拿大參加比賽

【本報訊】香港體育，警察昨催谷體能。香港體育，警察昨催谷體能。香港體育，警察昨催谷體能。

女子新秀墨球賽煞科 丘金元挫英華A奪標

丘金元挫英華A奪標

【本報訊】女子新秀墨球賽煞科，丘金元挫英華A奪標。女子新秀墨球賽煞科，丘金元挫英華A奪標。女子新秀墨球賽煞科，丘金元挫英華A奪標。

港男子籃球集訓 今九伊館首次練兵

監訓教練藍潔瑩主持

【本報訊】港男子籃球集訓，今九伊館首次練兵。港男子籃球集訓，今九伊館首次練兵。港男子籃球集訓，今九伊館首次練兵。

出外旅遊收拾行裝 最後一刻進行未遲

最後一刻進行未遲

【本報訊】出外旅遊收拾行裝，最後一刻進行未遲。出外旅遊收拾行裝，最後一刻進行未遲。出外旅遊收拾行裝，最後一刻進行未遲。

港公開田徑賽 今灣仔場角逐

今灣仔場角逐

【本報訊】港公開田徑賽，今灣仔場角逐。港公開田徑賽，今灣仔場角逐。港公開田徑賽，今灣仔場角逐。

國際初級教練課程 年底將在本港舉行

亞洲學員參加為期十四天

【本報訊】國際初級教練課程，年底將在本港舉行。國際初級教練課程，年底將在本港舉行。國際初級教練課程，年底將在本港舉行。

愉園昨贏均安 籃球聯賽第二

籃球聯賽第二

【本報訊】愉園昨贏均安，籃球聯賽第二。愉園昨贏均安，籃球聯賽第二。愉園昨贏均安，籃球聯賽第二。

港羽總與中國羽協 協議共邀高手獻技

協議共邀高手獻技

【本報訊】港羽總與中國羽協，協議共邀高手獻技。港羽總與中國羽協，協議共邀高手獻技。港羽總與中國羽協，協議共邀高手獻技。

港羽總與中國羽協 協議共邀高手獻技

協議共邀高手獻技

【本報訊】港羽總與中國羽協，協議共邀高手獻技。港羽總與中國羽協，協議共邀高手獻技。港羽總與中國羽協，協議共邀高手獻技。

港羽總與中國羽協 協議共邀高手獻技

協議共邀高手獻技

【本報訊】港羽總與中國羽協，協議共邀高手獻技。港羽總與中國羽協，協議共邀高手獻技。港羽總與中國羽協，協議共邀高手獻技。

港羽總與中國羽協 協議共邀高手獻技

協議共邀高手獻技

【本報訊】港羽總與中國羽協，協議共邀高手獻技。港羽總與中國羽協，協議共邀高手獻技。港羽總與中國羽協，協議共邀高手獻技。

西貢區議員等昨晨視察發現

萬宜水庫船民中心 未經諮詢先行動工

居民代表要求明日晤保安科官員爭取停建

【本報訊】西貢區議員等昨晨視察發現，萬宜水庫船民中心，未經諮詢先行動工，居民代表要求明日晤保安科官員爭取停建。

西貢區議員等昨晨視察發現，萬宜水庫船民中心，未經諮詢先行動工，居民代表要求明日晤保安科官員爭取停建。



舟車勞頓，西貢區議員等昨晨視察發現，萬宜水庫船民中心，未經諮詢先行動工。

李越挺呼籲教育界人士

灌輸學生正確民主意識

梁貫成建議教育界人士灌輸學生正確民主意識

【本報訊】教育界人士李越挺昨呼籲教育界人士灌輸學生正確民主意識，梁貫成建議教育界人士灌輸學生正確民主意識。

李越挺昨呼籲教育界人士灌輸學生正確民主意識，梁貫成建議教育界人士灌輸學生正確民主意識。

民主大學昨第一次論壇

千人參加 探討中國是否永無民主

【本報訊】民主大學昨第一次論壇，千人參加，探討中國是否永無民主。

民主大學昨第一次論壇，千人參加，探討中國是否永無民主。

周美德及梁智鴻均認為

營養師應專業化

【本報訊】周美德及梁智鴻均認為，營養師應專業化。

周美德及梁智鴻均認為，營養師應專業化。

署理助理教育署長關定輝稱

港府終要統一學前服務

正積極考慮訂立有關標準的措施

【本報訊】署理助理教育署長關定輝昨稱，港府終要統一學前服務，正積極考慮訂立有關標準的措施。

署理助理教育署長關定輝昨稱，港府終要統一學前服務，正積極考慮訂立有關標準的措施。

國際舞踏會月中舉行

同時舉辦「兒童舞蹈月」特備節目

【本報訊】國際舞踏會月中舉行，同時舉辦「兒童舞蹈月」特備節目。

國際舞踏會月中舉行，同時舉辦「兒童舞蹈月」特備節目。

三三九號車牌

十一萬元成交

【本報訊】三三九號車牌，十一萬元成交。

三三九號車牌，十一萬元成交。

駐港英軍神槍手 再在英屬奪佳績

【本報訊】駐港英軍神槍手，再在英屬奪佳績。

駐港英軍神槍手，再在英屬奪佳績。



駐港英軍神槍手，再在英屬奪佳績。

中大校外進修部 設兩項經濟課程

為應屆公開考試生而設

【本報訊】中大校外進修部，設兩項經濟課程，為應屆公開考試生而設。

中大校外進修部，設兩項經濟課程，為應屆公開考試生而設。

深上兩晚發生毒案事件

當局加強嚴密巡邏法禁商

【本報訊】深上兩晚發生毒案事件，當局加強嚴密巡邏法禁商。

深上兩晚發生毒案事件，當局加強嚴密巡邏法禁商。

美國麥高菲合唱團 本週三沙田演出

【本報訊】美國麥高菲合唱團，本週三沙田演出。

美國麥高菲合唱團，本週三沙田演出。

新金山貞談「紅船班」

出現於清末 消失於廣州淪陷期間

【本報訊】新金山貞談「紅船班」，出現於清末，消失於廣州淪陷期間。

新金山貞談「紅船班」，出現於清末，消失於廣州淪陷期間。



新金山貞談「紅船班」，出現於清末，消失於廣州淪陷期間。

助報新及報本 團行旅天七本

發出日八廿月本

【本報訊】助報新及報本，團行旅天七本，發出日八廿月本。

助報新及報本，團行旅天七本，發出日八廿月本。

香港文物小冊 市局免費派發

【本報訊】香港文物小冊，市局免費派發。

香港文物小冊，市局免費派發。

名震中外 相命最準

【本報訊】名震中外，相命最準。

名震中外，相命最準。

今天盛大獻映

飛越黃昏

開心歡笑婆媳電影

飛越黃昏

最低	最高	預測
28	34	晴
27	33	多雲
26	32	多雲
25	31	多雲
24	30	多雲
23	29	多雲
22	28	多雲
21	27	多雲
20	26	多雲
19	25	多雲
18	24	多雲
17	23	多雲
16	22	多雲
15	21	多雲
14	20	多雲
13	19	多雲
12	18	多雲
11	17	多雲
10	16	多雲
9	15	多雲
8	14	多雲
7	13	多雲
6	12	多雲
5	11	多雲
4	10	多雲
3	9	多雲
2	8	多雲
1	7	多雲

香港文物小冊

市局免費派發

介紹本港三十五處古蹟

名震中外 相命最準

相命最準

身邊擦過 腰腿刺痛

深水灣惡魚咬傷父子

港島數海灘昨予封閉

漁農處料油鯪所為呼籲泳客暫勿嬉水

【本報訊】深水灣及油蔴地兩處海灘，昨日分別發現油鯪咬傷父子及母子，漁農處呼籲泳客暫勿嬉水。深水灣方面，昨日發現一父子在海灘嬉水時，被一條油鯪咬傷。受傷男子年約四十歲，被咬傷處在腰部，傷口深約三厘米。受傷兒子年約十歲，被咬傷處在腿部，傷口深約一厘米。油蔴地方面，昨日發現一母子在海灘嬉水時，被一條油鯪咬傷。受傷母親年約三十歲，被咬傷處在腰部，傷口深約二厘米。受傷兒子年約五歲，被咬傷處在腿部，傷口深約一厘米。漁農處表示，油鯪是一種有毒的魚類，咬傷後會引起劇烈的疼痛和紅腫。呼籲泳客在海灘嬉水時，應小心油鯪的咬傷。



深水灣及油蔴地兩處海灘，昨日分別發現油鯪咬傷父子及母子。

漁船沉沒 三人失蹤

在南丫島海面遭貨櫃輪碰撞

【本報訊】一艘漁船，昨日在南丫島海面遭貨櫃輪碰撞，船主及兩名船員失蹤。據悉，該漁船名為「永興」，船主為陳某。該船於昨日凌晨在南丫島海面與一艘貨櫃輪相撞，導致船體破裂，船主及兩名船員失蹤。目前，警方已展開搜索，但尚未發現失蹤人員。貨櫃輪方面表示，該船在航行過程中，突然發現前方有漁船，隨即採取避讓措施，但未能避免碰撞。

立局議席後年數直選

張鑑泉稱此建議太急促

【本報訊】立法局議員張鑑泉，昨日在立法局會議中，對政府提出的立局議席後年數直選建議，表示太急促。張鑑泉表示，立法局的職責是監督政府，如果立法局議員在任期內被撤職，將會影響立法局的穩定性。他認為，政府提出的建議太急促，需要進一步的研究和討論。政府方面表示，立局議席後年數直選建議，是為了提高立法局的代表性，並加強立法局與選民的聯繫。政府表示，將會繼續與立法局議員溝通，並聽取他們的意見。

公司股東死亂刀下

倒地昏迷前曾大罵幾聲「認錯人」

【本報訊】一名男子，昨日在一家公司內被殺害。死者為該公司的股東，年約四十歲。據悉，死者是在被殺害前，曾大罵幾聲「認錯人」。警方表示，死者是在被殺害前，曾與一名男子發生爭執，並大罵對方。該男子隨後掏出一把刀，向死者連砍數刀。死者隨即倒地昏迷。警方在接到報警後，趕到現場，並發現了死者的屍體。目前，警方已展開調查，並尋找兇手的下落。

港人救港八代表

昨今啟程赴英

【本報訊】八名代表，昨日在香港啟程赴英。這八名代表分別是：陳某、李某、王某、張某、趙某、孫某、周某、吳某。他們將代表香港人，向英國政府提出訴求。據悉，這八名代表在香港期間，曾與英國領事館官員會面，並向他們提出了訴求。他們表示，香港人對英國政府的某些政策感到不滿，並希望英國政府能夠重新考慮這些政策。英國政府方面表示，將會認真考慮香港人的訴求，並與香港政府進行溝通。

港人救港八代表

昨今啟程赴英

【本報訊】八名代表，昨日在香港啟程赴英。這八名代表分別是：陳某、李某、王某、張某、趙某、孫某、周某、吳某。他們將代表香港人，向英國政府提出訴求。據悉，這八名代表在香港期間，曾與英國領事館官員會面，並向他們提出了訴求。他們表示，香港人對英國政府的某些政策感到不滿，並希望英國政府能夠重新考慮這些政策。英國政府方面表示，將會認真考慮香港人的訴求，並與香港政府進行溝通。



八名代表，昨日在香港啟程赴英。

兩小姊妹離家失蹤

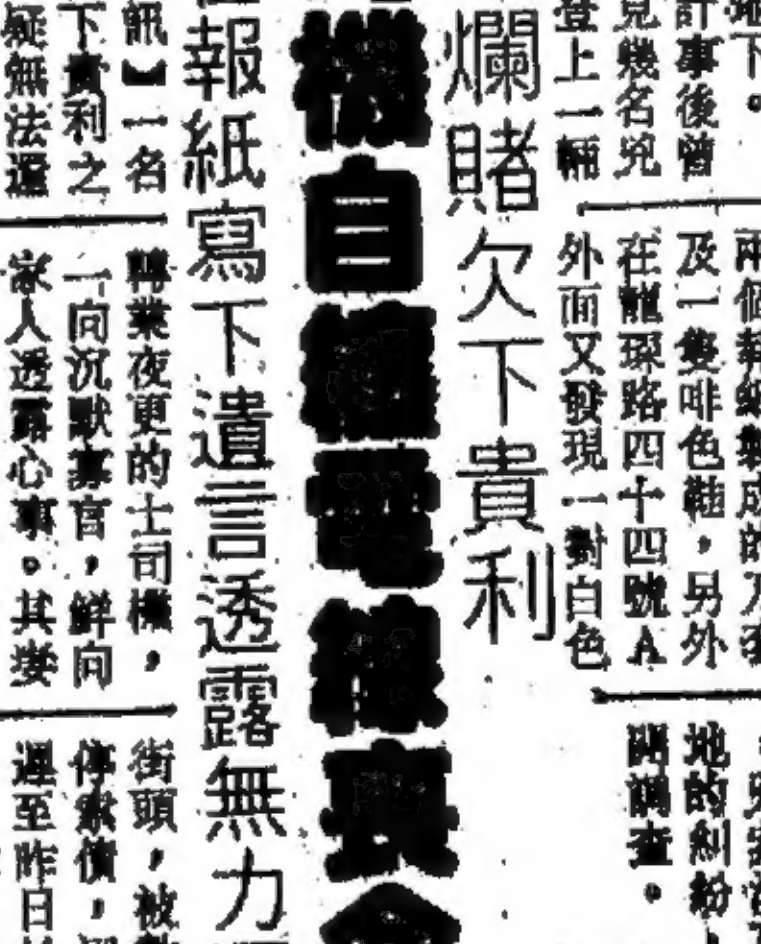
父親早出晚歸 母親不顧而去

【本報訊】兩名小姊妹，昨日離家失蹤。據悉，這兩名小姊妹年約十歲，姓陳。她們是在昨日清晨離家失蹤的。據陳某表示，他是一名早出晚歸的工人，而陳某則是一名不顧而去的母親。陳某表示，他已經向警方報案，並尋找女兒的下落。警方表示，將會展開搜索，並尋找陳某的下落。

情侶駕車山頂談心

四匪乘機劫財劫色

【本報訊】一對男女，昨日在山頂駕車談心時，被四名匪徒乘機劫財劫色。據悉，這四名匪徒在該男女駕車經過時，突然攔截了他們的車。四名匪徒隨後對該男女進行了搶劫，並奪走了他們的錢包和手機。四名匪徒隨後逃離現場。警方在接到報警後，趕到現場，但未能及時趕到。目前，警方已展開調查，並尋找四名匪徒的下落。



一對男女，昨日在山頂駕車談心時，被四名匪徒乘機劫財劫色。

女子遇溺死

父親早出晚歸 母親不顧而去

【本報訊】一名女子，昨日在海灘遇溺死亡。據悉，該女子年約二十歲，姓李。她是在昨日在海灘游泳時遇溺死亡的。據李某表示，他是一名早出晚歸的工人，而李某則是一名不顧而去的母親。李某表示，他已經向警方報案，並尋找女兒的下落。警方表示，將會展開搜索，並尋找李某的下落。



一名女子，昨日在海灘遇溺死亡。

青衣橋夜間封閉

為期一月

【本報訊】青衣橋，昨日夜間封閉。據悉，封閉時間為期一月。封閉的原因是因為該橋的橋樑出現了嚴重的損壞，需要進行維修。警方表示，封閉期間，該橋將無法通行。市民在過橋時，應小心避讓。警方表示，將會在封閉期間，加強對該橋的巡邏，並確保市民的安全。



青衣橋，昨日夜間封閉。

計大商下南表代協旅國中

團行旅線短地內 成三收減將用費

【本報訊】中國旅遊協會代表南下，昨日在港與各大商會商討。據悉，代表團將向各大商會提出減收旅遊團費的建議。代表團表示，由於旅遊業目前面臨著嚴峻的挑戰，各大商會應該減收旅遊團費，以減輕旅遊業的負擔。各大商會方面表示，將會認真考慮代表團的建議，並與旅遊業進行溝通。

立局議席後年數直選

張鑑泉稱此建議太急促

【本報訊】立法局議員張鑑泉，昨日在立法局會議中，對政府提出的立局議席後年數直選建議，表示太急促。張鑑泉表示，立法局的職責是監督政府，如果立法局議員在任期內被撤職，將會影響立法局的穩定性。他認為，政府提出的建議太急促，需要進一步的研究和討論。政府方面表示，立局議席後年數直選建議，是為了提高立法局的代表性，並加強立法局與選民的聯繫。政府表示，將會繼續與立法局議員溝通，並聽取他們的意見。

遊樂

多項遊樂設施，包括：旋轉木馬、碰碰車、摩天輪等。門票：\$16,290。地址：香港中環。電話：12345678。

遊樂

多項遊樂設施，包括：旋轉木馬、碰碰車、摩天輪等。門票：\$6,650。地址：香港中環。電話：12345678。

遊樂

多項遊樂設施，包括：旋轉木馬、碰碰車、摩天輪等。門票：\$6,690。地址：香港中環。電話：12345678。

遊樂

多項遊樂設施，包括：旋轉木馬、碰碰車、摩天輪等。門票：\$4,510。地址：香港中環。電話：12345678。

遊樂

多項遊樂設施，包括：旋轉木馬、碰碰車、摩天輪等。門票：\$4,510。地址：香港中環。電話：12345678。

香港總商會調查結果顯示

【本報訊】香港總商會，昨日公佈了對香港經濟的調查結果。調查顯示，香港經濟在過去一年中，經歷了嚴峻的挑戰，但總體上保持了穩定。總商會表示，將會繼續關注香港經濟的發展，並為政府提供建議。

遊樂

多項遊樂設施，包括：旋轉木馬、碰碰車、摩天輪等。門票：\$16,290。地址：香港中環。電話：12345678。

遊樂

多項遊樂設施，包括：旋轉木馬、碰碰車、摩天輪等。門票：\$6,650。地址：香港中環。電話：12345678。

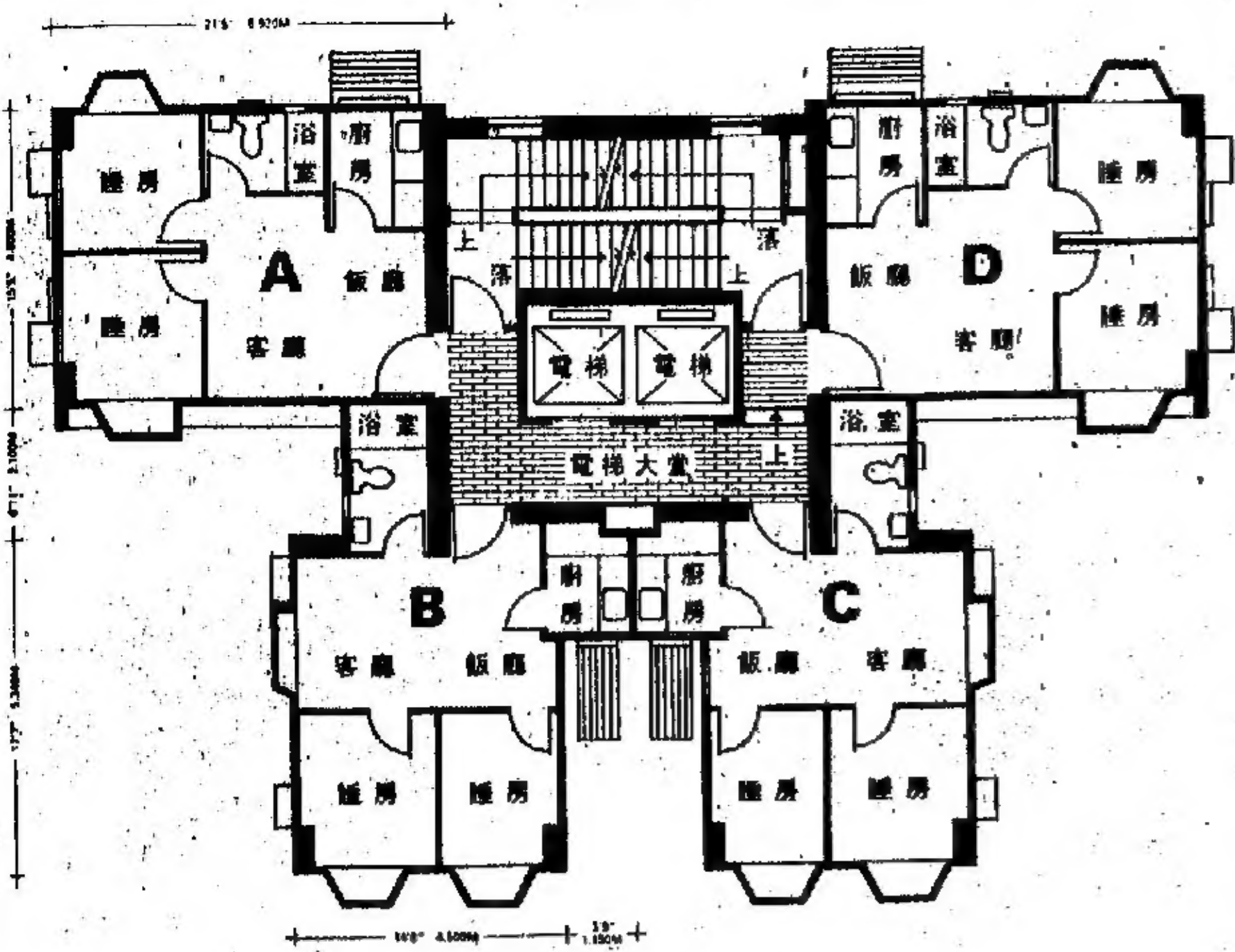
遊樂

多項遊樂設施，包括：旋轉木馬、碰碰車、摩天輪等。門票：\$6,690。地址：香港中環。電話：12345678。

英國政論

英國政論

英國政論家對香港前途的討論，最近又有了新的發展。在倫敦，一些著名的政論家，如《泰晤士報》的編輯，以及《金融時報》的專欄作家，都對香港問題發表了他們的看法。他們認為，英國政府應該在處理香港問題時，採取更加靈活和務實的態度，而不應該被一些僵化的原則所束縛。他們指出，香港是一個特殊的存在，它的未來應該由香港人民自己來決定，而不是由外國政府來干涉。他們呼籲英國政府應該尊重香港人民的意願，並與香港方面進行廣泛的諮詢和協商，以達成一個雙方都能接受的方案。他們認為，只有這樣，才能確保香港的繁榮和穩定，並為英國在亞太地區的利益提供保障。



迎歡受教座BA達新

北角新達大廈，位於北角，是一座現代化的住宅大廈。該大廈由新達集團開發，總面積達十萬平方呎，共有五百多個單位。大廈的設計新穎，設施齊全，包括游泳池、健身房、網球場等。大廈的落成，將為北角地區的居民提供更多的居住選擇，並促進當地的房地產市場發展。新達集團表示，他們將繼續致力於開發高品質的住宅項目，為客戶提供最好的居住體驗。

經濟周刊

本週經濟周刊的主題是「經濟復甦與挑戰」。文章探討了全球經濟在經歷了長時間的衰退後，正在逐漸復甦，但仍面臨著許多挑戰。文章指出，各國政府需要採取更加協調的政策，以促進全球經濟的增長。同時，企業也需要加強研發，提高生產力，以應對日益激烈的競爭。文章還討論了通貨膨脹、失業率等問題，並提出了相應的解決方案。總的來說，文章認為，只要各國共同努力，全球經濟一定能夠克服目前的困難，迎來更加繁榮的未來。

金市動盪

金市動盪，金價起伏。由於市場對美國經濟前景的擔憂，金價在近期出現了大幅波動。投資者紛紛湧入金市，導致金價一度飆升。然而，隨著市場情緒的平復，金價又開始回落。分析人士認為，金價的走勢將與美國經濟數據密切相關。如果美國經濟繼續保持強勁，金價可能會面臨下行壓力；反之，如果美國經濟出現衰退跡象，金價則可能會繼續走高。

受加息及大陸局勢等因素影響

上半年樓市虎頭蛇尾

今年上半年，房地產市場呈現出「虎頭蛇尾」的態勢。年初，由於加息和大陸局勢等因素的影響，樓市一度陷入低迷。然而，隨著政策的不斷調整，樓市在年中開始出現反彈。儘管如此，市場上的買家仍然持觀望態度，成交量並未顯著增加。分析人士指出，樓市的復甦需要時間，投資者應保持冷靜，並根據自己的實際需求做出明智的決策。

台恢復購金作儲備

台灣最近宣佈恢復購買黃金作為外匯儲備。這一舉措引起了國際社會的廣泛關注。據悉，台灣政府認為，黃金具有保值和抗風險的作用，將其作為儲備資產可以增強國家的金融穩定。然而，一些國際專家則對台灣購買黃金表示擔憂，認為這可能會對全球金市產生不利影響。目前，台灣政府尚未對此作出進一步的說明。

項目	一	二	三	四	五	六	日	合計
紐約	2453 +13	1800 +8	2457 +2	2462 +6	2468 +25	2475 +3	2480 +48	17952
倫敦	33236 +288	33190 -46	33310 +119	33423 +114	33704 +280	33756 +6	33756 +6	17952
香港	2271 -3	2317 +46	2361 +84	2370 +10	2376 +6	2376 +6	2376 +6	17952
台北	8854 -351	8853 +0	8961 +107	8632 -328	8206 -336	8206 -336	8206 -336	17952
新加坡	1298 -10	1304 +6	1305 +1	1319 +14	1336 +17	1336 +17	1336 +17	17952
馬尼拉	1501 -20	1504 +3	1513 +9	1520 +6	1528 +8	1528 +8	1528 +8	17952
巴達維亞	1902 -22	1919 +17	1919 +0	1922 +3	1931 +9	1931 +9	1931 +9	17952

廣東仍為港貨加工基地

廣東省仍然是香港貨物加工的重要基地。由於廣東擁有完善的工業基礎和廉價的勞動力，許多香港企業將生產線遷往廣東，以降低成本並提高競爭力。據統計，廣東省目前的加工貿易額佔全省貿易總額的很大比例。然而，隨著全球貿易環境的變化，廣東的優勢正在逐漸減弱。一些企業開始尋求向其他地區轉移生產線，以應對日益激烈的競爭。

場市指期與貨期率利

市場預期與貨物利率。隨著全球經濟的不確定性增加，投資者對市場前景感到擔憂，導致利率出現波動。分析人士認為，中央銀行可能會在未來調整利率，以應對經濟挑戰。同時，貨物市場的價格也在不斷波動，這將對生產和消費產生影響。投資者應密切關注市場動態，並根據自己的風險承受能力做出投資決策。

老人

老人

隨著人口老龄化的加劇，老年人的生活狀況日益受到社會的關注。本文探討了老年人在生活、健康、經濟等方面的面臨的挑戰。文章指出，老年人需要更多的社會支持和保障，以確保他們能夠安享晚年。政府應該加強對老年人的關懷，提供必要的服務和補貼。同時，社會各界也應該尊重老年人，給予他們更多的理解和包容。只有這樣，才能構建一個和諧、美好的社會。

移民與通關

移民與通關問題。隨著全球移民人數的不断增加，通關手續變得越來越複雜。本文介紹了不同國家的移民政策和通關要求，並提供了一些實用的建議。文章指出，申請人在辦理移民手續時，應仔細閱讀相關規定，並確保提供真實的信息。同時，在通關過程中，應遵守相關規定，配合海關人員的檢查。只有這樣，才能順利完成移民手續。

招商局船務企業有限公司

CHINA MERCHANTS SHIPPING ENTERPRISES CO. LTD.

香港干諾道中152-155號招商局大廈11樓 電話：(852) 4405555

傳真：(852) 4405557 (查詢船期) 代理：(852) 4405557

★ 各收貨人注意 ★

木 星 M. S. "MU SING"

七月九日由大連抵港

漢 川 M. S. "HAN CHUAN"

七月九日上午由天津抵港 船泊聖尼地地招商局碼頭

上午八時開卸

山 M. S. "JUN SHAN"

七月十日下午由上海抵港

★ 請乘車到上述地址辦理貨手續 ★

三馬車與港口出口

本報記者採訪了多位港口出口商，了解他們對當前市場的看法。出口商們表示，由於全球經濟的不景氣，出口業務面臨著巨大的壓力。許多產品的需求量大幅減少，導致出口額下降。然而，一些企業通過加強研發和市場推廣，在一定程度上緩解了壓力。他們認為，只要企業能夠不斷創新，提高產品質量，就一定能夠在激烈的競爭中脫穎而出。

新市鎮樓價跌幅較大

最近，新市鎮的樓價出現了較大幅度的下跌。這主要是由於市場上的買家減少，以及開發商為了回籠資金而採取了降價策略。分析人士指出，新市鎮的樓價在過去幾年中一直處於高位，現在的回調是市場回歸理性的表現。對於有意購房的人士來說，這可能是一個絕佳的機會。然而，他們也提醒，在購買時應謹慎選擇，並做好資金準備。

也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也。如果誤打暗 至二十萬亦不 面不答允。	也
----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	---

[illegible]

學分學費

某大學校長在日前開學典禮上，向全體師生發表談話，談及學分與學費問題。校長指出，學分制是現代大學教育的重要特徵，學生應根據自己的學習進度，靈活選擇修課。同時，學費問題也應與學分制相適應，確保教育質量。校長強調，學校將致力於提供高質量的教育，並確保學費的公平合理。

天書與填鴨

某日，筆者因故與一位老同學相遇。老同學感慨地說，現在的學生就像「填鴨」一樣，每天被大量的知識灌輸，卻缺乏真正的理解和創造力。他認為，教育不應只是機械的填鴨，而應是啟發性的。他建議學生應多思考，多實踐，才能真正掌握知識。

思想起革命

中國何處有革命？這是一個值得深思的問題。有人認為，革命是推翻舊制度，建立新制度。但也有人認為，革命是思想的革命，是觀念的更新。筆者認為，真正的革命應是思想的革命，是每個人都能独立思考，不盲從權威。只有當每個人都能独立思考，社會才能進步，國家才能繁榮。

申請入學

申請入學是每個學生的重要環節。在申請過程中，學生應注意申請書的撰寫，應真實反映自己的學習情況和志願。同時，學生也應注意申請材料的準備，應齊全、準確。申請入學不僅是進入大學的門戶，也是展示自己能力的機會。學生應認真對待，爭取一次成功。

學分學費

（續）校長進一步闡述了學分制與學費的關係。他指出，學分制允許學生根據自己的情況選擇修課，這有利於提高學習效率。而學費則應根據學分數來計算，確保每個學生都能負擔得起。校長表示，學校將不斷完善學分制，為學生提供更好的教育。

天書與填鴨

（續）老同學繼續談到了教育問題。他認為，教育應是全面的，不僅要重視知識的傳授，也要重視能力的培養。他建議學校應加強實踐教學，提高學生的動手能力。同時，他也呼籲社會各界應重視教育，為學生提供更好的學習環境。

思想起革命

（續）筆者進一步探討了思想革命的意義。他指出，思想革命是社會進步的先導。只有當每個人都能解放思想，才能推動社會的進步。他呼籲每個人都應積極參與思想革命，為社會的進步貢獻力量。

申請入學

（續）筆者還談到了申請入學的其他注意事項。他指出，學生在申請過程中應注意申請書的格式和內容，應做到簡潔明了。同時，學生也應注意申請材料的真實性，不得造假。申請入學是一個競爭的過程，學生應做好心理準備，爭取成功。

學分學費

（續）校長在談話中還提到，學校將加強與社會的聯繫，為學生提供更多的實踐機會。他指出，實踐是檢驗真理的唯一標準，也是提高學生能力的有效途徑。學校將積極與企業合作，為學生提供實習機會，提高他們的實踐能力。

天書與填鴨

（續）老同學還談到了教育與就業的關係。他認為，教育應與就業相結合，培養出社會需要的專業人才。他建議學校應加強與企業的溝通，了解企業的用人需求，調整教學計劃，提高教學質量。

思想起革命

（續）筆者還談到了思想革命的具體做法。他指出，思想革命應從日常生活中的小事做起，從每個人的言行舉止做起。他呼籲每個人都應自覺地參與思想革命，為社會的進步貢獻力量。

申請入學

（續）筆者還談到了申請入學的常見問題。他指出，學生在申請過程中應注意申請書的撰寫，應做到簡潔明了。同時，學生也應注意申請材料的真實性，不得造假。申請入學是一個競爭的過程，學生應做好心理準備，爭取成功。

學分學費

（續）校長在談話中還提到，學校將加強與社會的聯繫，為學生提供更多的實踐機會。他指出，實踐是檢驗真理的唯一標準，也是提高學生能力的有效途徑。學校將積極與企業合作，為學生提供實習機會，提高他們的實踐能力。

天書與填鴨

（續）老同學還談到了教育與就業的關係。他認為，教育應與就業相結合，培養出社會需要的專業人才。他建議學校應加強與企業的溝通，了解企業的用人需求，調整教學計劃，提高教學質量。

思想起革命

（續）筆者還談到了思想革命的具體做法。他指出，思想革命應從日常生活中的小事做起，從每個人的言行舉止做起。他呼籲每個人都應自覺地參與思想革命，為社會的進步貢獻力量。

申請入學

（續）筆者還談到了申請入學的常見問題。他指出，學生在申請過程中應注意申請書的撰寫，應做到簡潔明了。同時，學生也應注意申請材料的真實性，不得造假。申請入學是一個競爭的過程，學生應做好心理準備，爭取成功。

學分學費

（續）校長在談話中還提到，學校將加強與社會的聯繫，為學生提供更多的實踐機會。他指出，實踐是檢驗真理的唯一標準，也是提高學生能力的有效途徑。學校將積極與企業合作，為學生提供實習機會，提高他們的實踐能力。

天書與填鴨

（續）老同學還談到了教育與就業的關係。他認為，教育應與就業相結合，培養出社會需要的專業人才。他建議學校應加強與企業的溝通，了解企業的用人需求，調整教學計劃，提高教學質量。

思想起革命

（續）筆者還談到了思想革命的具體做法。他指出，思想革命應從日常生活中的小事做起，從每個人的言行舉止做起。他呼籲每個人都應自覺地參與思想革命，為社會的進步貢獻力量。

申請入學

（續）筆者還談到了申請入學的常見問題。他指出，學生在申請過程中應注意申請書的撰寫，應做到簡潔明了。同時，學生也應注意申請材料的真實性，不得造假。申請入學是一個競爭的過程，學生應做好心理準備，爭取成功。

痛經的原因與治療

胡煥章

月經，是女性特有的生理現象。月經不調，是女性常見的疾病之一。月經不調的原因很多，如：精神因素、環境因素、營養因素、藥物因素、疾病因素等。月經不調的症狀有：月經不準、月經量多、月經量少、月經痛、月經閉等。月經不調的治療方法有：藥物治療、手術治療、中藥治療、針灸治療等。

賭千機妙情義見戲

談(至尊無上)

「至尊無上」的出現，在港片中可算是一個奇蹟。它不僅在商業上取得了巨大的成功，而且在藝術上也得到了廣泛的認可。這部電影的成功，不僅是因為它的動作場面精彩，更是因為它的情義感人。

在「至尊無上」中，我們看到了許多感人至深的細節。這些細節不僅豐富了電影的內容，也讓我們看到了人與人之間的真情實感。

「至尊無上」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「至尊無上」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「至尊無上」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「至尊無上」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「至尊無上」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

實真像言說

陳冠中

在「實真像言說」中，我們看到了許多感人至深的細節。這些細節不僅豐富了電影的內容，也讓我們看到了人與人之間的真情實感。

「實真像言說」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「實真像言說」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「實真像言說」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「實真像言說」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「實真像言說」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「實真像言說」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「實真像言說」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「實真像言說」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「實真像言說」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

視與聽

齊齊

在「視與聽」中，我們看到了許多感人至深的細節。這些細節不僅豐富了電影的內容，也讓我們看到了人與人之間的真情實感。

「視與聽」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「視與聽」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「視與聽」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「視與聽」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「視與聽」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「視與聽」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「視與聽」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

雪兒患病現疲態

齊齊

雪兒患病現疲態，這在電影中得到了充分的體現。雪兒的疲態不僅豐富了電影的內容，也讓我們看到了人與人之間的真情實感。

「雪兒患病現疲態」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「雪兒患病現疲態」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「雪兒患病現疲態」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「雪兒患病現疲態」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「雪兒患病現疲態」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「雪兒患病現疲態」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「雪兒患病現疲態」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「雪兒患病現疲態」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。



因病現疲態，病後雪兒

和路士尼《幻想曲》

Decora 幻曲《Cinema Gála》

「和路士尼《幻想曲》」是一部非常精彩的電影。它不僅在商業上取得了巨大的成功，而且在藝術上也得到了廣泛的認可。這部電影的成功，不僅是因為它的動作場面精彩，更是因為它的情義感人。

「和路士尼《幻想曲》」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「和路士尼《幻想曲》」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「和路士尼《幻想曲》」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「和路士尼《幻想曲》」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「和路士尼《幻想曲》」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「和路士尼《幻想曲》」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。



和路士尼《幻想曲》

「和路士尼《幻想曲》」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「和路士尼《幻想曲》」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「和路士尼《幻想曲》」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「和路士尼《幻想曲》」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

「和路士尼《幻想曲》」的成功，讓我們看到了港片的未來。它不僅是一部商業巨片，更是一部藝術佳作。它讓我們看到了港片的無限可能。

大公報

星期日增刊

一九八九年七月九日 第三十八期



趣怪の肥皂泡 本報記者周國良攝

「演藝菁華」名家匯集 天然飲料陪你度炎夏
馬榮成畫公仔畫銀紙 美術設計人才需求殷



溫莎餐廳

溫莎美食



樣樣特色

香港灣仔天樂里6-8號
5-729986 5-730762 5-733036

香港銅鑼灣百德新街蘭翠戲院大堂
5-8906155 5-8906919 5-8953272

香港灣仔菲林明道8-10號地下
5-8920606 5-8930917 5-8920177

一枝針筆走天涯 細看美術正稿員的「得失苦樂」

本報記者 溫倩明

每一本書籍 每一份心血

我們看見每一本書籍，每一份印刷宣傳品，看完後或許已成為垃圾箱中的一分子，但你可否知道，在這些東西的創作過程中，包含了美術「正稿員」的多少心血？每份看似簡單的印刷製成品中，正稿工作佔了主要的加工部份，而分色和印刷則更完美地把作品呈現世人眼前。

正稿員的主要工作，程序上大致是由一份手寫文稿開始，先把文稿拿往植字公司植字，然後，按顧客或自己的設計意念用針筆和各種輔助工具（三角尺、圓規、墨尺、圓規、鴨咀筆等）在一張雪白的粉紙上繪上需要的線條和圖案，把植好的植字貼上去，再在粉紙上覆蓋上一張牛油紙，在牛油紙上繪寫好每一部份的色彩比例，這樣便完成了「正稿」的工作，這份「正稿」便可拿往分色公司分色，做出一份四色片，把這份四色片送往印刷廠，便可出現無數的複製品——印刷品了。

吸引年青人 原因有三點

培育這批設計人才，香港有好幾個主要「供應商」，政府轄下的包括理工學院、李惠利工業學院，私人的有明愛專科學校、大一設計學院、正形設計學院及藝能設計學校等，並且還有一些較小規模的學校。幾所大型的設計學院無疑為市場提供不少生力軍，他們所設計的課程也較詳盡及時間較長，全期大約三年，使學生能充份地掌握有關技術，而其他較小規模的學校，課程設計則趨於速成，時間較短，大約三個月為一個課程。



漫畫家筆下之正稿員工作情况

在香港這行業是十分吸引年輕人入行的，究其原因，大約有三，（一）香港年輕人崇尚自由，新一代排斥極其刻板的工作。（二）創作成就感，優越感成為精神支柱。（三）盼望一朝成名，身價倍升。

初來時熱鬧 畢業時唏噓

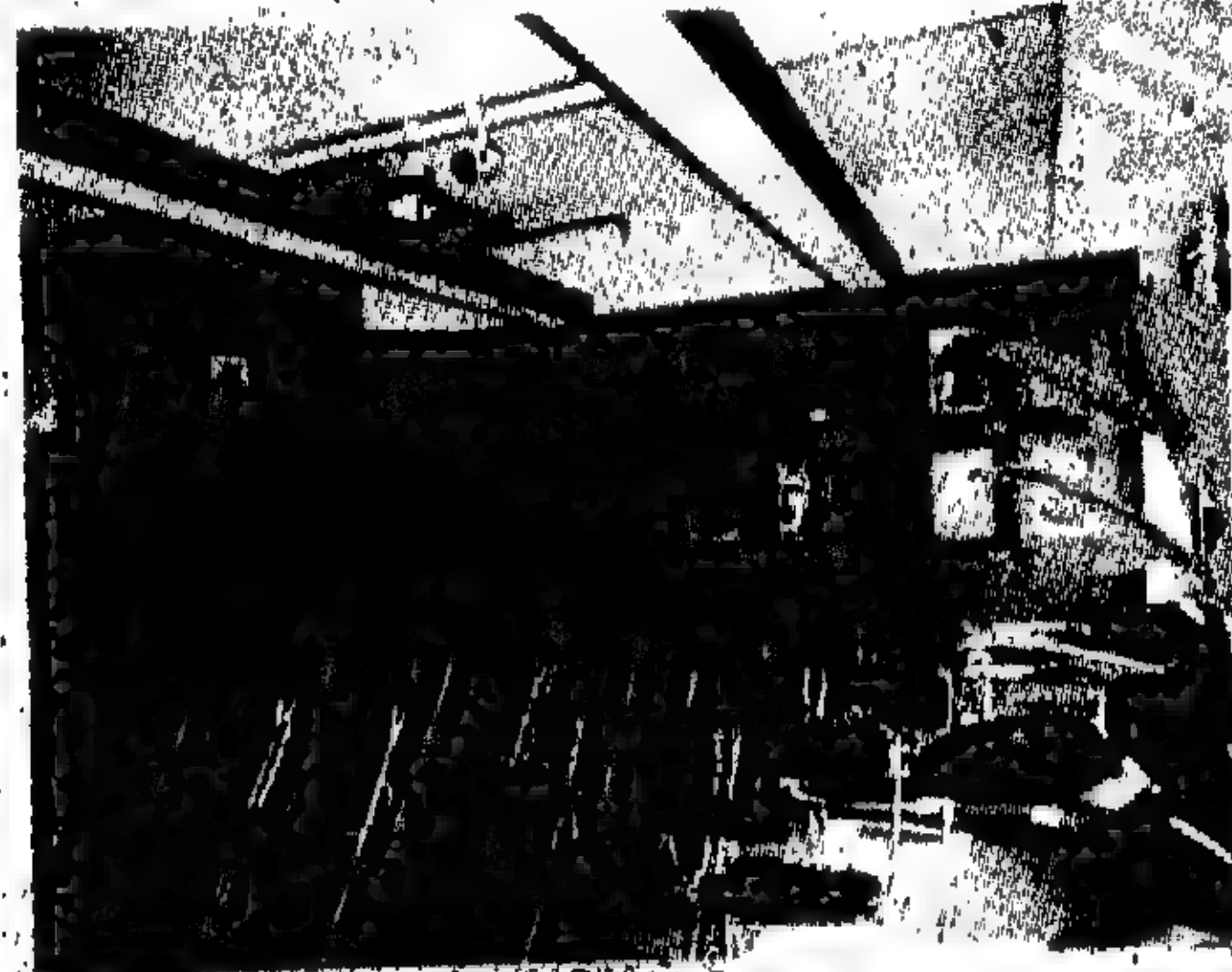
不過，據一間規模較大的私人學院導師慨嘆地說，設計學院在初初開學時的情況往往甚為熱鬧，每個班房都擠滿對設計充滿憧憬的學生，但不到半年，這種情況便自然消退，開始有學生來上課而少人交功課，到過些時，連學生也少來了。三年的設計課程，學生採用自行淘汰的方法，比例達四分之三，剩下的四分之一才捱到畢業階段，甚至，本來開課時有三十多人一班，到最後能畢業的只剩下兩、三個人。而且，到後來還不是所有的畢業生皆能「入行」。

有些本來已有一份職業，例如秘書或售貨員等，他們不願放棄原來薪金優厚的職業，重新投入另一份薪金微薄的工作，學習設計也許只是他們的一種興趣而已。

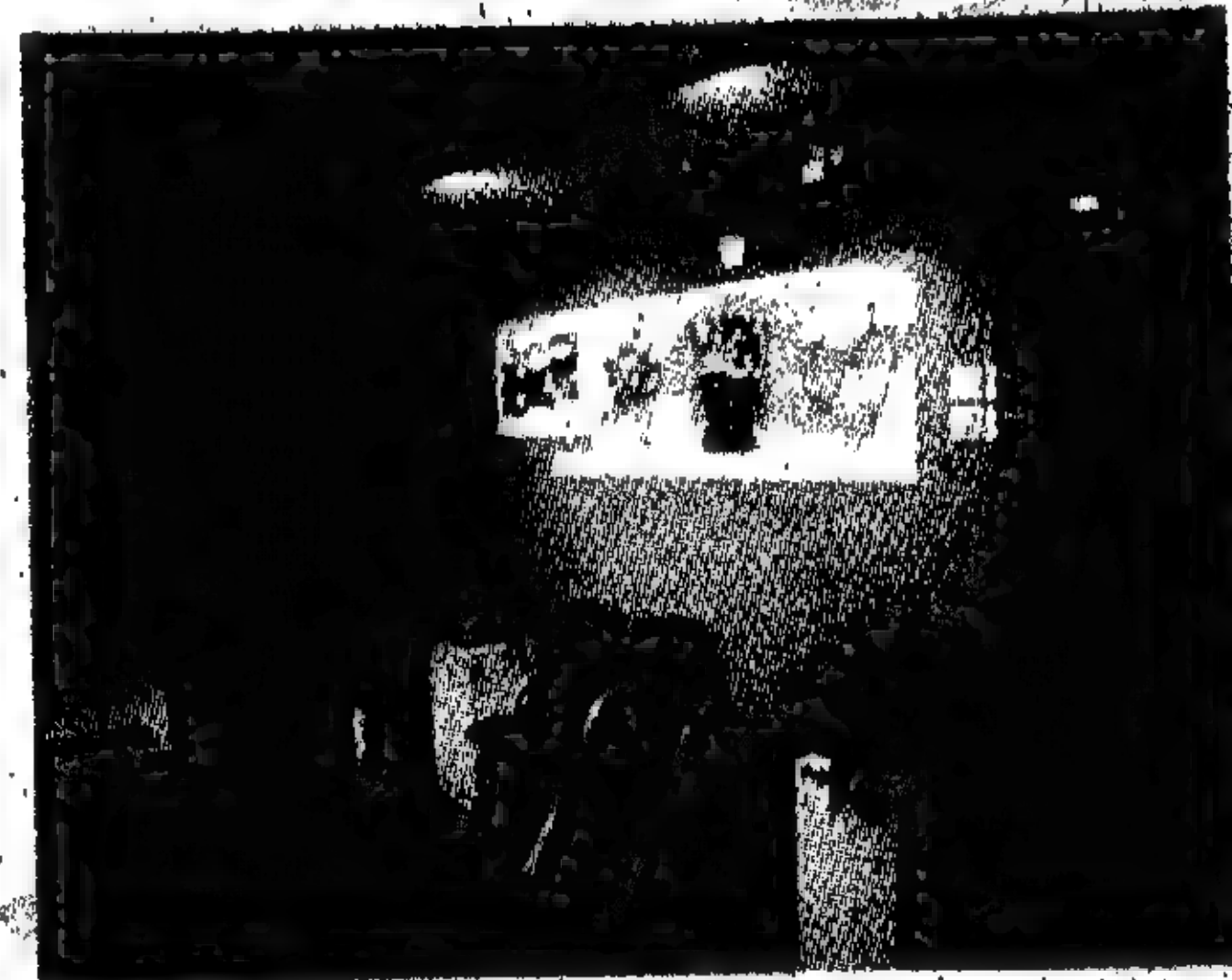
美名曰助理 實質為信差

據調查所得，正稿員的起薪點大約介乎二千至二千三百元之間，這個比做信差還低的薪酬，美其名是設計助理，或美術助理，實際工作其實和信差一樣，只是他們曾學過正稿設計，有機會晉升為正式的正稿員。而有一、兩年經驗的正稿員的薪酬，則要看自己的才能及際遇而定了。

每年畢業均會舉行畢業展覽



設計學院內的課堂，
四壁都展出學生的功課



設計學院的大堂一角，
也充滿設計色彩

據業內人士經驗所得，由一個初級正稿員晉升為設計師，是他們唯一晉升的途徑所在，在香港這個充滿競爭、需要包裝的社會裏，需要大量有潛質、富創作力的新血來換去舊的一批。不過，據一間設計公司負責人說，目前青年人加入這行業的幾達飽和，而且現今青年人較急功近利，缺乏早一輩人的腳踏實地。所以，人才仍未見突出，並且流動性大，成為較「有料」之人，大廣告公司的挖角對象，其餘規模較少、資金較薄的小型設計公司只能退而求其次。大多數基本功不太好的正稿設計從業員，不知進修磨練，但又想在行內立刻有所報酬，這種工作態度，顯然令不少廣告設計公司甚為憂慮，容易做成青黃不接之象。

有人歸故里 有人趕科場

由此可見，儘管設計學員人來人去，但每天我們還可看見招聘欄中大量的

「急聘設計正稿員」。原來，有才華的固然早給大機構搜羅去，才能普通的也會想辦法跳槽，於是四處跳來跳去，流動性很大。

一位只有兩年經驗的正稿設計員，她由二千四百元的薪酬跳往另一所剛開張的新雜誌社，薪金竟能叫價四千。據這位朋友稱，如果她不待機會跳槽，在原本的公司內繼續呆下去，她要等五、六年才能達致這個薪酬。

另一位年輕人的經歷却是另一種情況，他本來是一個出色的設計員，却轉行成為一個銷售唱片商人，他自己解釋說：「我的作品在學校經常得獎，出來社會後當上設計員，上司、客戶亦讚賞我的才華，但際遇不好，薪酬較低，覺得前景不明朗，而且付出與獲得不平衡，終於放下針筆，改投另一行業。」

年青人只看到出名設計家的風光，却看不到有多少人還在默默耕耘，甚至無言引退。有人不知努力而望有大大收成，亦有人只求寄情設計境界，而忘却實際生活。其實，年青人無論從事任何行業，都應腳踏實地，從基層慢慢而上，這樣無論在那一行發展，總會有所成就。

馬榮成開闢連環圖新境界

本報記者 丁永家

在最近的畫展裏與馬榮成見面，他從畫廊裏的一大羣年青小伙子中走出來，微笑地與我握手，我好像感覺到一條明顯的疤痕仍留在他的手上，產生一種粗糙的觸覺。而他帶著謙遜的笑容與眼神，卻與我談起了複雜的「自由」問題。

香港青年人大都認識華英雄這個漫畫故事人物，對其作者馬榮成更不會陌生。馬榮成十多年前加入玉郎機構為學徒，期間升任主筆創作漫畫《中華英雄》，廣為青少年讀者受落，每期銷量均超過二十萬本，粗略估計其讀者達一百萬人。

《中華英雄》為馬榮成及玉郎機構帶來豐厚的收入，據玉郎機構稱，馬榮成去年年薪達六百萬元，而《中華英雄》每期銷售額超過一百萬元，玉郎機構每年從中得到的生意額達二千六百萬元，這還不算賣場的收入。

馬榮成所蘊藏著的「高經濟價值」，與他三度受襲頗有關係。據報章報道指出，馬榮成於去年已打算另謀發展，並擬於今年初離職。碰巧他於去年初及年中兩次遭受伏擊，經醫治後出院不久，又於今年元月再被兇徒蓄意襲擊其賴以謀生的右手，可幸他的傷勢不重，但因而引發了他與舊老闆的一場風波！

經半年休養後馬榮成傷愈復出，離開了與他糾葛不清的漫畫出版社，自己與一羣志同道合的青年人創作及出版了另一本漫畫，並同時舉辦了這次漫畫插畫展，以響頭炮。

記者今次與馬榮成是首次見面，但談話起來的第一個話題竟然是複雜的自由問題。他說：「我覺得現在最自由。雖然我畫中的血魔走出來阻止我繼續創作，但我要堅持下來，這點我覺得是最重要的，所以我是最自由的。」

這次畫展中展出了一幅頗顯的大畫，畫中一名古裝「俠士」仰望天際白雲，畫角寫下「再次起風雲」的題目。我問馬榮成這幅畫畫的是什麼，他說：「你還站著我的故事便知道，有內容的。」他稍遲一點還說：「……經過這樣多事情，行出來，亦會落心機去做好一件事，我希望做些東西出來，這差不多是一個後生仔的壯志。」

「重獲自由」的馬榮成，第一件事便說要「實踐理想」。畫展場刊中便說要展現連環圖中「深具藝術價值的一面」，要求讀者「嘗試從另一美術角度去欣賞及探討」，為連環圖的「高尚文化地位」重新定位。撇開畫展的商業性質不談，我們從畫展中的確可以見到作者的「藝術性嘗試」。

舉例說，畫展中一幅名為《問誰領風騷》，用黑色油墨簡單地勾畫出一個古代俠士，風中沉思。這種風格不單流傳了濃重的武俠小說味道，也是馬榮成少有的國畫化插畫代表作。此外還有一幅彩色水墨插畫，名為《往事不堪回首》，也同時沾染了濃厚的國畫色彩。

馬榮成對此有這樣的看法：「……我喜愛中國畫的構圖，畫面佈局很多時都精妙，這和平今次畫展大畫，都有



小小取中國畫的佈局。我還喜歡用其他物料去表達畫的訊息，例如水彩，鮮明，有創意，可能我這後生，我不喜歡中國畫的水墨式，因為我覺得層次過於單調，我覺得可以比較多點層次。」

馬榮成還說：「中國畫構圖……好難講，但有點不同西洋畫，它是簡單的，簡單得來有種意味帶出來。」他還以手比劃著，有點興奮地說：「我知但留好多空去載好多滿的東西，我不知甚麼叫做空靈，我知道它用很多白去載一些黑，甚至乎用好多黑去載一些白，好多時係強烈的對比。點樣去破一個構圖，有時一個長形，如何利用這些去玩一個構圖，我提到，但好難講，總之我有感覺。」

可以明顯感覺到，馬榮成對於打招呼應酬式的談話並不感興趣，事實上他也不善於做好這些事情，但談起畫來他却是興致勃勃的。馬榮成並不否認他的畫是要顧及賣市場的必要，但以今天他受歡迎的程度便根本無需考慮作品的銷路。所以，他的故事創作是「純自我」的創作，以他的話說是「自由的創作」，「基本上沒有想到自己寫的畫是給誰看的」。

談到這裏便要說清楚他們作畫的工序，首先是集體創作故事，然後是由馬榮成依情節勾出每幅畫的簡單輪廓，再由以程平輝（少傑）為首的一羣助理負責背景、風位、線條紋理及上色等等工序，再將數幅畫稿有機地併合為一頁畫稿，一頁一頁的便湊成一本漫畫。所以，整個漫畫創作便分為故事、畫面構思和畫工三個環節，而談創作便主要集中於前二項，第三項的畫工便是技術性高於一切了。

對於故事創作的態度，馬榮成與少



傑表達出一致與互相配合的看法。馬榮成說：「這是自由吸引、自由發揮的，沒有限制我一定看這些書才想到這些東西。看小說、雜誌，我都有不同的說法。」「好似這故事個血魔，其實是我由一個朋友送俾我入伙的馬頭象中，構想出這個人物和故事的，所以完全沒有一個途徑說給我聽如何去說呀。」

少傑則說：「我哋唔係諗讀者先……哈哈。我哋創作故事看啱唔啱個主角，其實我哋好重視主角，假如我哋為讀者去扭曲主角，我覺得就不是太好。」

少傑還表示：「本身我們都是二十幾歲，我們都是那個階層，都是寫番我們階層的東西。我們接觸到的，用我們的心境反映到故事之上，我們的人生觀，對社會對愛情的看法，其實與現在一樣，不過變咗古代。」

他們要求的是自由創作的故事，人物要有「獨立於商品價值」的性格，盡量減少因延續故事或順從讀者意願而定其生死的人物與劇情，這點是他們可以在連環圖中轉立為專的原因，影響所及現時的連環圖（尤其是古裝武俠）均走連環圖路線，以配合角色有血有肉有弱點的人物，不再畫打不死主角的故事

馬榮成的畫面構思是以強烈的「電影感」取勝，這點很多雜誌文章均有論述，然而主要由少傑負責的畫工方面，現時成為他們的「主攻方向」。少傑說：「香港咁多資訊、電視電影，如果你用番舊嘢，有可能吸引到讀者。要加啲新嘢，但未嘗睇過來刺激他們，咁至好睇。」

明顯地，畫工成為吸引讀者的重要手段，今次畫展中亦常看到不少青少年仔細地「檢查」馬榮成的畫，暗叫「嘩，好難畫囉！」而馬榮成對此也很自覺，「我想賣市場是必需的……，我想做一啲咁好嘅畫面，盡我能力去做……。」

馬榮成與他的一羣朋友在大堆青少年讀者的支持下，實踐他們的理想。馬榮成在他的第一本自己出版的漫畫上寫下他五點理想，包括「擁有一個可供自由創作的地方，培訓更多對漫畫有興趣的美術人才，搞個人畫展，與志同道合朋友合作寫故事……尋求寫作樂趣……」等等。雖然他們的畫還是差那麼的一點點，但相信馬榮成絕對可以超越，不過讀者還要等。等待他們取得更豐厚的生活經驗與更沉重的內涵。從《往事不堪回首》和《問誰領風騷》中，看到馬榮成與少傑們踏出了結實的一步。

京華仍擾攘 港人心不安

馬虎

北京事件沒完沒了，被通緝的學生領袖之一王丹出現，台灣《自立晚報》記者黃德北奉命進入內，又傳出侯德健在北京機場被逮的消息。但儘管外間的新聞鬧得熱哄哄，而京城之地仍顯得冷清清，「無煙工業」陷入開放後的最低潮，在大氣層之外的太空僅可見到的地球建築物——萬里長城，只有寥寥可數的「好漢」。

偉大的長城，雖然被遊人冷落，但在地圖上亦難尋到的小地方香港，一些人正感到前路茫茫。在一片揶揄英國政府缺乏道義聲中，英外相希爾被輿論迫了出來，足足三日面對着憤怒的香港人，但一如所料，他帶來的，仍僅是英國一向的宗旨，根本解決不了問題。

有人曾經說過，英國在八五年推銷了「BNO」護照時，已表明與香港「劃清界限」，將港人應有自由進出英國的權利收回，但當時卻沒有人帶頭積極爭取，事隔數年到今天，是悔之已晚了！一位前立法局議員曾比喻說，當年被賊人奪去一切，現時却企圖討價還價，只想取回一半贓物（指為三百二十五萬英籍人士的居留權），對賊人是太便宜了！

一項消息指出，本港六商行，已集資逾六百萬港元，並組成一個十二人的委員會，準備委任英國的公關顧問公司，在英國及歐洲共同體，進行龐大的遊說活動，為港人謀求出路。另一消息稱，有組織正搜集有關資料，準備就有關國際人權公約，向英國提出控訴，而港大法律系講師陳文敏亦已到了英國研究有關法律問題。

種種希望替港人爭取權益的行動，唯一目的是不想香港這顆璀璨明珠變得黯然無光，因為人才外流的問題，已到了嚴重的地步，「六·四」事件，使港人信心大跌，如無安定港人信心的絕妙安排，經過多年努力的繁榮景況，可能一去不回。

移民苦樂有誰憐

秋克

夾心人

連達帶着剛滿月的小兒子從加拿大坐完「移民監」歸來，人長胖了很多。我們夫婦倆隨週末與她們一塊到沙田某酒店小住，共度週末，徹夜聊天，打探移民生活的苦樂。

連達離港前是某機構的高級行政秘書，丈夫則是工程師，是標準的「夾心階層」家庭。三年前，連達離開加拿大放棄專業移民資格，於是抱着姑且一試的心理，向加拿大商務專員公署遞交申請表，想不到九個月便獲放行。連達夫婦匆匆將樓賣掉，帶了約一百萬港元的現金往多倫多報到。

當時，加拿大的人力市場需求尚大，尤其是秘書行業，隨便都可以找到一份收入不俗的臨時工。連達說，初來甫到，非常得意，下班後既無四處找居所，又要處理很多手續問題。最不安的要算她的丈夫，等了兩個月都找不到合適的工作，每天呆在家裏，幹一般家庭主婦的手藝。這種互換角色的景況，一度令其意志消沉。後來，連達的丈夫索性不幹活，跑回大學重過校園生活。

說了多麼多不如意的話，最合連達雀躍的是他們較早時以二十五萬加幣的那間有前後花園的洋房，今天已升值了七、八萬元。她笑說，要是現在才置業，真的沒有能力供樓，這算是「不幸中之大幸」。

據說，當地出版的中文報紙，地產廣告的頁數甚厚，反映地產市場興旺，炒樓活動活躍。最近香港報章也刊登不少彼邦的樓花廣告，一個千餘呎的大屋單位，售價三十多萬加幣，折合二百萬港元。想不到港人移民他邦，也要買貴樓。

新聞傳言滿天飛 事主安危要顧及

吾爾開希及嚴家其等能神不知、鬼不覺地逃離內地，最近一直為居民所談論。

他們逃出的方法及路線至今仍是個謎，但傳言甚多，而且大都言之鑿鑿。由於市民大眾對於他們逃生的途徑甚感興趣，於是每每一些報章為了滿足讀者的需要，便將一些所謂「堅料」的「逃走經過」刊出，但說法却有多樣，令讀者讀起來無所適從，事實上，刊登的報章亦無法證實這些傳聞的真實性。

不過，一些報章對於這些傳聞採取審慎態度，一來這些消息真偽無從證實

，二來最重要的，就是不希望將有關資料公開。因為在眾多傳言中，可能有一些是有事實根據的，這樣一公開，豈不是斷絕了其他人士的去路？站在這一立場，一些報章寧願不予報道，相信讀者亦會理解。

比較起來，台灣方面的報道又顯得「離譜」，不知是否為了爭取讀者，台灣的報章不斷大版報道有關消息，甚至將吾爾開希逃出後所錄製的講話錄影帶是由何人交予電視台之事公開，完全不顧後果。

最近《自立晚報》記者黃德北在北京被捕的事亦受人非議，他們明知自己的行動受到嚴密監視，還冒險與王丹見面，亦未免太魯莽了。

水停手停口停

「制水」話當年

「制水」這個名詞，對香港人來說，並不陌生，因為長久以來，食水問題一直困擾着港人。

遠的不說，一九五六年五月一日至十九日，由於水塘缺水，本港曾實施隔日供水三小時的措施。供水的辦法，是「港單九雙」，即五月一日香港有水，九龍制水，五月二日九龍供水，香港制水，照此循環隔日供水。供水之日，分為上午及下午，上午由六時半至九時半，下午則由下午五時至八時。

當時人口雖然只有二百五十萬，但每日平均耗水量則多達二千八百九十八萬加侖。

隔日供水三小時，固然不方便，工商業打擊更大，曾經有工廠將計薪方法改為時薪，如當日無工作的則無薪水，如開工半天便只計半天薪酬。

那時約有三萬紡織工人，因廠內無水可用，只可隔日開工。隔日支薪，於

是大多數工友受制水影響，「水停口停」。

而耗水量極大的漂染廠，亦因為制水而被迫全部停工，製造罐頭生菓的食品廠，亦因無水洗滌煮沸及蒸溜消毒而大受影響。

一些聰明的洗衣業商人，為繼續經營，於是心生一計，把收得的衣服運去澳門清洗，但交貨日期由三日延遲到七、八日。

這段艱苦的日子，捱了十九日便渡過難關。由廿日起恢復每日供水兩小時半。

然而，一九六三年，香港人再次嘗到制水的痛苦，每日供水三小時，上午供水區由六時至九時，下午供水區則由六時至九時。

由於當時是五月份，因此市民還寄望踏進雨季後，能天降甘霖，又有些人指出，每年立夏之後，照例下雨，而五、六月又是下雨最多的日子。但一九六三年一月一日起至四月底，僅得雨量三十四點一毫米，因此政府不得不下令制水。

倒後鏡

黃芳

雖非制水期間 浪費也會被控

唔講唔知

惜珍食水——即使在平時水頭充足的時候也要緊記，因為浪費食水是隨時會被檢控的。

現時不是制水期間，所以不怨水務局人員會提出檢控，如果有此念頭，將是大錯特錯。事實上，只要有人提出投訴，還是隨時會被落案檢控，罪名的輕重也是根據浪費食水的程度而定。

有關食水官司最嚴重的控罪是污染食水，最高刑罰除判罰款外還要被判監。這種罪行，即使在平時水頭充足的期間，仍舊受到重罰的。若在制水期間，如罪名成立，所判刑期更嚴。觸犯此類刑事，多數是違法擅自利用水務局系統，譬如接駁水喉，或是用井水喉駁水務局的公衆設備系統，因為此舉可能會導致污染水塘食水，危害公眾衛生健康，這樣罪行就嚴重了。另一種是偷水罪名，也是十分嚴重的。譬如不少工業大廈的小業主，擅自偷用大廈消防喉用水，滿以為可以節省水費，可是一旦被消防局或警方和水務局人員揭發的話，他們所受到的罰款超過應付的水費數十倍，這樣又何必去冒險，以身試法哩。

還有要注意用水。雖然目前不是制水期間，仍不可用長膠喉駁在水喉中用來淋花、洗車、洗地及洗樓梯，因為隨時會被警方或消防人員干涉的。如果在制水期間，那肯定會被控浪費食水的罪名。

暑期買平書 要手急眼快

潮流興七

近日，不少商店經已掛出「夏季大減價」的廣告，以招徠顧客，尤以一些中小型時裝店或百貨公司為然，但真正減價幅度，則無人知曉。

其中，減價幅度最大，而甚少人注意的，要算是一些專門賣書的小型書店。這些書店，分佈在九龍的旺角亞皆老街、花園街、通菜街一帶，部分為地舖，不少以二、三樓的住宅單位改裝，而港島則以灣仔及銅鑼灣最多。

這些書店，以出售本地流行暢銷小說為主，兼售內地及台灣書籍，「書蟲」如小心尋找，不難檢獲冷門專門書。一些原價甚昂書籍，如逢大減價，可能五折便可購得，甚至閣下不嫌書籍有損破，則只需付出兩至三折價錢，便可買得。

只要「書蟲」聞訊大減價，便會將小小的數百呎空間，擠得水洩不通。而且，以兩、三折出售書籍的特價最為吸引，因在這裏可以換得一些甚具資料性的書刊，但需眼明手快，否則便會被人奪去。

但，這些書店出售的內地書籍，售價則有欠公允，其標價往往是原書內地價錢的十多倍，不少人因市面難尋，只好忍痛買下。

理性·羣體·迷失

「猴子觀海」

夢筆生

人的意識一旦轉化為力量，那將是巨大和澎湃澎湃的。任何平時理智十足的人，身處這種感性的海洋中，他的思維都難免會偏離正確的方向，在分析和對待事物時，不知不覺地受這種精神氛圍的影響，而減弱了對事物的辨別能力。

蘇東坡曾有名言，不識廬山真面目，只緣身在此山中。便是說明置身於萬事紛紜之中，反而難於認清其真貌，只有高瞻遠矚，才能認識其真相。所以蘇氏才有「橫看成嶺側成峰，遠上高低各不同」的觀察事物的角度。

香港傳媒對於北京學運及中國政府鎮壓學運的報道，角度就顯得單一。身處北京實地採訪的記者是如此，大部分報紙的報道是如此，全港大部分市民亦是如此。儘管港人主觀願望是如此的強烈，但畢竟和客觀事實有一段距離。

冷靜地回顧一下那幾天的報紙，假

如那時候有一間報紙的觀點是格外的理智，那麼它的遭遇會是怎樣呢？是否會成為港人情緒發泄的對象而被個個「稀巴爛」？假如答案是肯定的，那豈不是證明理智帶來的新聞報道上的客觀公正，在非理性的浪潮下站不住腳？

人類實在是一種奇怪的動物，作為人類一分子的個人，面對着羣體是那樣的脆弱，為了保護自己，內心無意識地升起了隨大流的浪花，其言行是那樣的非理性和盲目。假如一個羣體，或是一個民族的精神力量被某個人所利用，那帶來的後果豈不是非常的可怕？「文革」的非理性浪潮，以排山倒海之勢，卷走了多少作為個體的靈魂。而一旦這種精神力量失去了可信的目標，那又會帶來什麼樣的結局？曾經在「文革」中失去精神寄托的那些人，他們能夠在後半生尋找到屬於自己靈魂歸宿的精神家園嗎？假如大部分人都迷失了，那麼是否可以認為他們已沒有力量建設現實家園了呢？

從「看門狗」想到的

講東講西

閱報，見一標題《看門狗今日出世》，細讀內容，知道「看門狗」指的是「證券及期貨事務監察委員會」，即通常所說的「securities watchdog」。一般英語詞典給watchdog所下定義是：①A dog trained to guard property (看門狗)；②A person or group of persons that act as a protector or guardian against inefficiency, illegal practices, etc. (監察人)。實際上，英語watchdog一般是不帶色彩的，但漢語「看門狗」一詞，如用作比喻，則常含有貶義。因此，上面提到那個標題，除非為了達到某種特殊的語言效果，那樣寫是不夠恰當的。

英語有不少與dog有關的成語或諺語，原來也無貶義，但一經直譯為漢語，內涵便不同了。例如，「Every dog has his day」，詞典譯為「每條狗都有它得意的一天」，看來好像是罵人的話，而實際上它的原意是指「凡人都有得意的一天」。又如「An old dog will learn no new tricks」，詞典解作「老狗學不出新把戲」，也變成帶貶義，同其原義「老年人很難適應新事物」也相去甚遠。其所以會產生這種情況，是因為英漢兩個民族對狗的看法不同，結果譯文看似忠實，而實際上已被加上原句所無的色彩。換個時髦的說法，那叫做譯文沒有把原句的深層結構譯出來。這種錯誤的發生，有時由於譯者粗枝大葉，或因為太注重原文形式，或沒有弄清原句的意思。

不久前，我在電視字幕上看到「move the bill」被譯成「移動法案」，那也是犯了同樣的毛病。兩天前，我看了一個英語電視集，其中文字幕譯文更是錯得一塌糊塗。記得其中有一句

叫「I am anxious to leave」，譯文竟變成「我憂慮離去」，與原意「我很想離開」幾乎背道而馳。還有一句是「You are the last man my husband would like to see」，譯文作「你是我丈夫想見的最後一個人」，而實際上原句是指「你是我丈夫最不想見的人」。

類似這種錯誤，是經常可以發現的，值得譯者引起注意。

看一次，心痛一次

情人小語

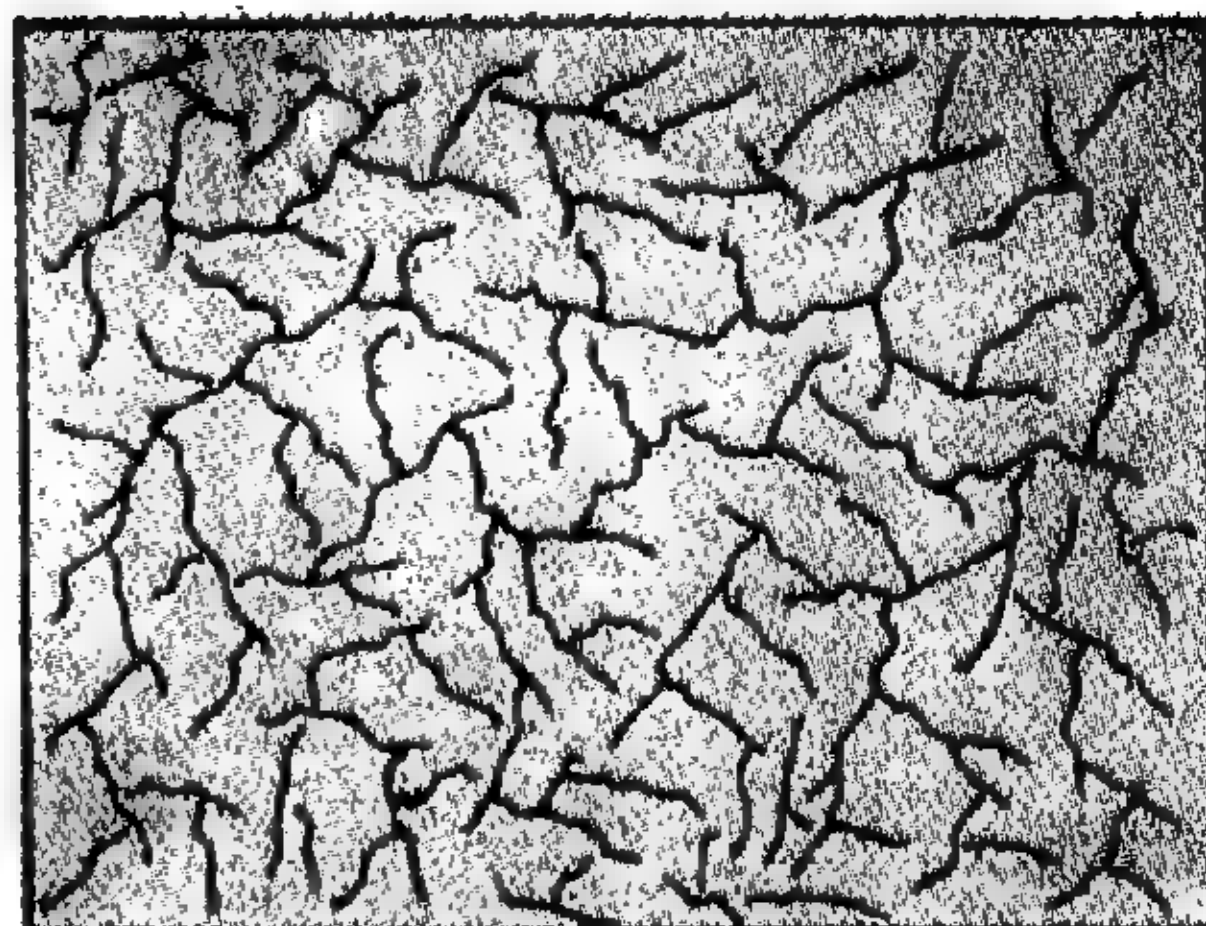
每看見電視上重播北京民主女神像被推倒的一刹那，心中就非常難過。不知為什麼，這種感覺每一次每一次皆歷久常新。

「六·四」事件過後，想不到她又會在世界幾個大城市重新矗立起來，真是「抽刀斷水水更流」。民主的澎湃熱情迅即席捲全球，不單炎黃子孫，連不同種族、不同國籍的人士都對北京的學子寄以無限同情，更對中國政府作出嚴厲的指責。巴基斯坦的人民為我們殉難的同胞在教堂內舉行追思彌撒，澳洲總理霍克在向國會宣讀有關鎮壓事件時，忍不住灑下了同情之淚……

他們都是外國人，他們都與這事件無關，但他們都顯得痛心，有如他們的人民受到欺壓一樣。

不知道自已是否過份樂觀，心裏總覺得中國將來的發展與香港的未來都會離民主不遠，總有一天，民主女神會像人民英雄紀念碑一樣，再次矗立在天安門廣場上，並且受到正式肯定。中國人民已經覺醒了，民主的意識有如潮水一樣，逐步沾濕了每一根小草，沾濕了每一粒泥土，他們將逐步得到滋潤，繼而醒覺。我還記得趙紫陽先生曾對絕食的學生們說：「我們老了，將來的世界都是你們的。」

不是嗎？！



別再自編小辯子！



德馨

《人民日報》終於發言，直斥香港傳媒缺乏新聞道德，並指出「李鵬中槍」、「兩軍內戰」、「鄧小平死亡」、「李鵬逃亡」、「血洗天安門」、「北京屠城」全屬謠言。

用「終於」兩字，是因為從六月初本港傳媒工作者爭相加入「作家協會」之後，便料到必定產生這種惡果！

各位本港傳媒工作者，先別急急自辯，請撫心自問，當日不問謠傳的真實性，不查消息來源的可靠性，便在頭版大肆報道，這種工作態度是否有問題？

無疑，在「六四慘案」之後，中國嚴厲地封鎖新聞，香港的傳媒難以打探真實消息，尤其是如何填滿空盪盪的版位，必定使報界人士大感為難，但在這種情形下，也不應亂報小道消息，更不應唯恐吸引力不足，內容不夠刺激而加添添油添醋、繪聲繪色。

作為一個合格的新聞工作者，身為社會上訊息傳遞渠道的「把關人」，是有責任、也應該有能力，去辨別消息的可靠性、真實性，絕不能以一句「新聞封鎖、消息來源有限，也難以證實」而推卸責任；如果懷疑訊息的真確性而又想報道時，運用「盛傳」、「傳聞」等字眼，應把這些消息放在較次要的位置，這類消息所佔的篇幅也不能太大——這些都是每一個新聞從業員應遵從的守則。

好了！現在惡果開始顯現，中國官方傳媒不是一再申明解放軍沒有屠殺人民嗎？現在他們正可以抓住香港傳媒自己編的小辯子，運用邏輯推理手法，指出既然有這末多虛假的報道，正好質疑香港傳媒的可靠程度，從而推斷有關屠殺的消息都是假的！

就算是中國的市民，本來頗相信香港傳遞進來的消息，到了發覺香港報章的「報道」大多不攻自破時，叫他們怎能再信有關種種訊息？一面呼籲要打破新聞封鎖，一面却堆砌渲染虛假的「新聞」，這豈不是自相矛盾？豈不是等於搬石頭來砸自己的腳？那些冒險把訊息帶返中國的人的努力，豈不是都白費了？

近日又有報章報道「五人小組抵港對付香港民運人士」，香港的傳媒從業員，請不要再為自己編小辯子！

生死未卜的侯德健

「民主大學」在維園復課。今天（七月八日）的題目是：「中國永遠沒有民主嗎？」昨日、今日、明日」。如上同一樣，除公開論壇外，還有十五分鐘的文藝表演，這次由洪朝豐介紹侯德健的《龍的傳人續篇》及《漂亮的中國人》。

侯德健本人及他的《龍的傳人》恐怕大家都已經耳熟能詳，毋庸多加介紹。這次想談談他早期的兩首作品——《給新生代》和《龍的傳人續篇》。兩首作品都收錄於八三年（侯回京前）的「侯德健——龍的傳人續篇」大碟中。

有人說《給新生代》是侯德健回北京的「決心書」，從這次愛國民主運動中，我們的確看到侯德健用自已「點著了燈火」。

你是北方南的雲，我是南方北上的風，

風吹雲上甘霖普降，乾涸大地才能夠播種插秧。

你是南下求火的燈，我是北上點燈的火！

點著燈火想看什麼？看看怎樣才能夠更有希望。

還要再等上幾年塵與土，還要再走上幾里雲和月，還要再冷它幾回易水寒，還要再吹它幾陣風嘯嘯，風嘯嘯……

相對於《龍的傳人》，《龍的傳人續篇》顯得滯澀、沉實。近二十分鐘的樂曲分為四段：

《何苦如此》——雖然春天不能永恒，冬天絕對不是結局，

敗也不是，成也不是，黑也不是，白也不是。

何苦如此，斤斤兩兩，患得患失。《花開花謝》——

你聽那太陽它日日夜夜，再看那花兒們歲歲年年，多少人多少年唱一首歌，我現在唱它到永永遠遠。

《永永遠遠》——天地之間，五千多年，花開花謝，放過五千多遍，太陽上山，太陽下山，日日夜夜，黑白過多少年。多少黑白夜，多少歲歲年，我們老祖先，經營到今天。不變的天，一樣大地，天和地之間，我們永永遠遠。」

今天，在傾聽這些歌曲時，我們將以無比的敬意及祝福，遙送給生死未卜的侯德健。



前衛造型與復古款式並進 鞋子潮流不容忽視

回羅瑞攝

今日時尚。除一身流行服裝外，鞋履在配合上確實扮演一個重要角色。時下流行的鞋子，既有打破傳統、走向前衛的造型，也有復古典雅的款式，與流行時裝互相輝映。

鞋子的功能，除令腳部得到舒適照顧外，也是標榜時尚、營造格調的重要環節。在整體打扮上，當然能全面照顧最佳，否則在選擇上，還是從鞋子作開始。士女們可以捨棄流行時裝，但一雙舒適、時款的鞋子不可缺少。

由於時裝流行簡單便裝化，士女對鞋履的追求也偏於這方面，所以目下市上一些優質便鞋大受歡迎。

流行的便鞋，款式設計簡單，着重皮質，色澤也可以原色皮革最流行。意大利的Fratelli Rossetti 推出

的夏季新款鞋，除一系列新款便裝鞋外，依然推出其傳統典雅作品，顯得格調突出，品味非凡。

推出的女士鞋款，色澤以低調的優雅處理，如啡配黑，或黑配黑白鐵花，造型線條簡單優美。高度依然比較流行矮跟，平底鞋，兩吋的高度最為流行。

男裝鞋也流行復古的雙色配搭，如啡色鱷魚皮配米色，典雅高貴。或黑色配米色，穩重中見品味。

棉布鞋在今個夏季也相當流行，一雙造型典雅的布鞋，可媲美皮鞋。而且在炎炎夏日，穿舒適吸汗的鞋，其優點較皮鞋有過之而無不及。

要達到時尚的配搭，士女們不妨由鞋履作開始吧！



使用手袋 講究配搭

惠子

名牌手袋的產品，近年多不勝數，它們的價格，雖顯得略為昂貴，但勝在品質方面確有其可觀價值，手工精細，比起一般「行貨」，自然較受消費者的歡迎。

與皮鞋的過口情況一樣，意大利手袋在香港的市場，除了本港產品外，仍然是佔最重要的位置，一般較具規模的百貨公司，亦以銷售意大利的手袋為最多，它們的特點是款式多，配襯容易，而且價格相宜，普通一隻手袋，大約二、三百元港幣就可購到。

顏色方面，名牌手袋多以純色為主，例如黑皮，永遠是最受歡迎的顏色，用本身牌子的標誌刻印於手袋上的款式，仍很受女士們喜愛，其質地則多採用防水絹混合皮革造成，款式較全皮製品活潑，但此類產品只宜日常攜帶，出席晚宴就不宜採用。

普通一隻手袋，款式大方的可用上一兩季，黑色類手袋易於收藏，白色的就比較要注意一點。任何皮類製品都應避免濕水，否則很易發霉，白色手袋如收藏不善，下季就會發黃而不能應用，大百貨公司的鞋部有一種專門清潔皮革的用品，可以先把手袋清潔好才收起來。不過，目前除了白色或米色系列在冬季較少人用外，其他顏色已沒有季節的限制。

此外，使用的時候，應配合一下不同的場合。隆重的晚宴，如穿西式禮服或旗袍，都應挽小型的晚宴手袋為合；平日上班時候，穿裙子或褲類應配以何種手袋，現已沒有那樣考究了，況且在現今資訊發達的社會，一般女性對各種社會的禮儀，對各種場合的認識，都比前提高了不少，只要明白個人的需要，大可運用自如而無需太刻意去限制。

兒童泳裝 一物二用

美儀

炎炎夏日，活潑好動的小孩子都愛跑到海灘碧波暢泳，而無微不至的父母更了解到小寶實的需要

，從而選購合適的泳裝，讓孩子們盡享夏日清涼。BHS有見及此，特別推出多款兒童泳裝，兼顧美觀與實用。設計獨特，可作日常便服穿著，一物二用。

新款系列色彩繽紛，用純綿、尼龍和彈性纖維製成，舒適時尚。粉紅色兩件頭泳衣，嬌俏可人，兩件頭比基尼，飾以俏皮漫畫圖案，活潑可愛，配上牛仔褲或迷你裙，成為夏日最佳的衣飾配搭。另外，更襯以白色腰帶的一件頭健身型泳衣，入水能游，出水能跳。

▶一件頭女童泳衣，亦可作健身舞衣，一物兩用。



對抗「」良方

思靈

時代女性，每日生活在潮濕悶熱的座落鬧市裏，加上夏日熾熱陽光，都會刺激臉上細嫩的皮膚。這時候，如果有一種能有清涼效果的緊膚面膜來清潔滋潤皮膚，定會為你帶來舒適的感覺。

Helena Rubinstein最近推出的Icy-Finmen Mask 緊膚面膜，除有三種活性原素能產生緊膚滋潤的效果外，並含有一種特別配製的有機分子，能發揮兩種特殊效能。首先是在接觸皮膚後，迅即產生清涼的感覺，而在清理面膜後，更能使已滲透在皮膚內層的活性原素，發揮其特殊效能，包括緊膚、收縮毛孔及促進血液循環。

該產品曾經測試，發現採用後能使皮膚收緊一成，彈性改善百分之二十一，水分增加百分之十三點五，使皮膚質感明顯改善，更平滑而富彈性，化妝也更完善持久。



不問就

林意

合時宜而表接納。但我們不，不是做老師套，見膝便反就要有我們這道矩，不別，離不得有些甚出手指定型水被立例的反方權威性。另說，「生，我守紀守法的學生，其中心的環球。如如位清靜了。十隻其心裏不的學生說：生，也

餐館稅

留澳新知

最容易中國人至七個四十元二十多看經理來說

AW

不問合理不合理 就是要你——服從

筆者曾經問過一些學校內的權威人士，如老師、訓導主任和校長等，是否感到他們學校內的一些校規如不准學生噴定型水、女生校服一定要長至過膝等已不合時宜？很驚訝，他們都沒有否認，反而表示深知這些校規已過時，不被學生接納。

但他們為甚麼不加以改變？原來他們都有苦衷。記得那位訓導主任說：「我們不是不知道梳頭用定型水已很普遍，不是不知道裙子不必長過膝蓋。我們做老師的不是那麼無知，也不是那麼老套，見到別人用定型水，或者裙短不及膝便反感，看不順眼，只是因為在學校就要有學校的規矩，與外面社會不同，我們要重視紀律。」

這不是說，學校就是要定立一些規矩，不論合理與否，總之要與外界有區別，顯示學生有紀律性、肯服從嗎？怪不得差不多凡是外間社會流行的東西，有些甚至是非常有建設性的東西，如露出手指的毛冷手鐲，可以使髮型固定的定型水和方便吃橙去皮的長指屈等都是被立例禁制的對象。學校就是要跟潮流的反方向走，以示與外間不同，以示其權威性。

另一位比較能言善道的教職補充說：「我們不是刻意定些規矩來難為學生，我們只是希望他們懂得守紀律，懂得守紀律，將來才會懂得守法律，做個守法的公民。例如我有一回要求一位女學生剪掉她所有的長指甲，她請求留下其中兩隻以便做家務，其實我亦感到她的要求很合理，但我就是要她學習服從。如她能做到百分之百服從，便是一位肯聽教的學生，在其他方面便沒有問題了。」

當時筆者不期然留意到這位女教師十隻長指甲都塗滿了美麗的蔻丹，和她認真、充滿教學苦心的面部表情。我心裏不禁問：學校究竟希望培養出怎樣的學生？有一位工作服務對象曾經對我說：「我那間學校寧願要蠢鈍但乖的學生，也不要聰明但反叛的學生。」

筆者曾經問過一些學校內的權威人士，如老師、訓導主任和校長等，是否感到他們學校內的一些校規如不准學生噴定型水、女生校服一定要長至過膝等已不合時宜？很驚訝，他們都沒有否認，反而表示深知這些校規已過時，不被學生接納。

「月花」的故事

經營花店，一般是指中取利及薄利多銷，並非如外行人所想像般盈利豐富，還需有固定客戶，方可維持日常開支。加上其他繁瑣事務，並非人人也有興趣幹這個行業的。說到固定的客戶，多是指「包月租花」，客戶以辦公室寫字樓如飲食娛樂場所為主，通常是每星期換一次或二次鮮花，按月結賬，雖然價格比零售低約四成，但數量多，又可有固定收入，所以在競爭上也很熱烈。人面廣、聲譽好的店子，常常是佔優勢了，不過技術高，服務好的也有客戶欣賞的，但卻要多派營業員上門推銷了。

最近聽聞一段同行的小故事，下筆時仍未有結論，要留待讀者們猜測，也可讓大眾了解其中一些經營之道，故事是這樣的：一間小花店，已經營了數年，從前競爭少，倒也有可為，近年花店愈開愈多，加上租金昂貴，結果賣給另一個新老闆繼續經營，新老細在社會上薄有名氣，以她的人事關係，經營取得多間飲食場所的月花，有了固定的收入，生意大為改善，花店也大事裝修，務求高級豪華，使人產生良好印象。在宣傳方面也是很大手筆的，例如最近這新老細與一個外資公司接洽月花，這公司所給予的價錢，可說不是月租而是零售，剛巧我和這公司某些職員熟識，才曉得這花店對該宗月花是志在必得，聽說花店做了一個月免費月花，以作宣傳，又送了數十個花籃給這外資公司開展賣會之用，但這些都不是外資公司要求做的，只是花店一廂情願。現在外資公司的洋老闆，正懷疑花店是別有用心，那是必然的了，外資公司是大機構，底下還有很多附屬公司，釣大魚當然要放長線了，如果接洽成功，利潤是數以倍計的。一般小花店，自是沒有這本錢去競爭了。但奇怪的是，這花店老闆總喜歡在晚上，往一些新張店舖，把人家新張花籃一聲不響的收走。這種做法，和上述的大手筆宣傳真成強烈的對比，讀者又以為如何？

任重而道遠

月亮從海面上升上來了，冉冉地上升，懸在遠處的山頂上。我的寶貴慢慢開上他滿臉的雙眼，在輕輕搖動的搖籃裏，開始享受他的甜夢。我和丈夫在燈下談心，談過去，談將來，往日互訴夢想的怡然歲月，彷彿又回到眼前。

然而，一切都不一樣了，當北京城的槍聲響起，一切都不一樣了。事情是這樣的切近，你似乎聽到了失去兒子的母親無助的哀號，似乎看見了失去丈夫的妻子憂苦的神情……孩子，就讓媽媽吻吻你吧！就讓媽媽懷著濃重的家國深愁，在夜深人靜的時候傾聽你勻淨的呼吸吧！我至愛的丈夫，就讓妻子再一次緊握你雙手吧！當我們的內心都快要被憤怒進裂的時候，就讓妻子再一次傾聽你真實的心跳吧！在一個同胞家破人亡的同時，咱們全家能這樣祥和完整地守在一起，不啻是一種幸福，但也實在是一種奢侈。

記得有一次在報上看到梁玲說，她原本追求的，是非常平靜單純的生活，研究研究兒童心理學，做個賢妻良母。可是，當她看見千萬萬大學生為民遊行請命，當她目睹學生代表跪在人民大會堂外上書而政府毫不理會時，她知道自已再也不能沉默。

現在，不知道有多少母親在找她的孩子呢？南開大學的、西安大學的……都是些俊美健碩的好男兒，都是些聰明善良的好青年呢！長安街上，多少個千里迢迢趕來一團壯志的孩子，是永遠回不去了。可憐的好些父母，還不知道孩子已葬身異鄉，還等著他們放暑假時，笑嬉嬉的進門來呢！

以前，我和丈夫常有個夢想，想搬到我們最喜歡的一塊地方——溪頭，青山綠水，松風送爽，他在那兒開個小診所，我們全家在那兒渡過平凡溫馨的一生。然而，這個夢要到什麼時候才能實現呢？這福百姓，振興中華，是一條堅苦卓絕的道路，每一個對自己民族自己同胞有責任有擔當的人，要放下的不僅是一己的名利之心，更要放下一己的安逸之心。我想，我們年輕一代應如是，我們的下一代亦如是！

銀幕上的槍聲！

六月份是一個悶日子，我認識的朋友中，沒有幾人有好心情，沒事做的時候，就默在家裏。朱小姐也默了不少日子，但愈是默著，心情就愈是見壞，呆在家裏總不能解決問題，生命沒有停下來，生活就要依然延續。

想通了，人就比較樂觀，大時代中，生命雖然變得渺小，但發呆的生活並不能帶來希望，因此，第一步需要做的就是回復一些日常生活興趣。

我想起要去看看電影！很久沒看過電影，沒看過表演，從前——從前我可以每天都去看電影，因為自少就對電影發狂，真想不到現在會整個月內沒看過一齣電影。這對我來說，是極少極少出現的現象，世界真是變得無常！

切試片界的好友的光，讓我有機會連續先睇兩齣電影。

我是先看那齣《通天神將》的，一部很有趣的童話電影。我不知人家對童話電影的定義，朱小姐的定義是：有童真，有趣味，有幻想力，老幼咸宜的就是童話電影。片中有很多有趣人物，但像我們的《十兄弟》，諸如飛毛腿、千里眼、順風耳、大力士等等，還有很多神話人物，什麼月亮神、火神、維納斯女神，每一個劇中人的行動都是怪趣而可愛，就連那個壞蛋蘇丹王，可惡得來還是會惹我發笑。

很久沒有這樣開懷地笑，感激之餘，不免像在賣廣告似的，但其實一切都是發自內心，出於真心。

跟著又看了《喋血雙雄》，我不懂談這齣電影是否好看，我不是影評人，我只是一個普通觀眾，我只記得周潤發和李修賢不斷地開槍，我只記得片中槍戰很多，拍得很激烈、很燦爛。如果是從前的日子，我未必會記得這些槍戰，但今時今日，每一下槍聲令我回想起暴力帶出來的血腥，我邊看邊感到很難受，因為我想起那些熱愛和平的人，偏偏死於不和平的暴力下，但銀幕上的槍戰，却是那樣浪漫，浪漫得令我接受不了。

我只想講，暴力其實是很可怕，其實一點都不浪漫！我只想講，電影就如生活，可以帶來歡樂，也可以帶來悲憤！走入了電影世界，原來仍然用不開生活！

朱小姐
手記

餐館兼職人工低 稅務問題須注意

留澳新
知

來澳洲讀書的學生，如果學業許可的話，不妨找些兼職做，一來找些零用錢，二來有些機會接觸澳洲的社會。但是，找一份兼職說難不難，說易不容易。最容易找的兼職是在中國餐館（這裏的中國人叫它做唐人餐館）工作每晚約六至七個鐘頭，熟手侍應能賺到三十元到四十元左右，如果你是生手，只能賺到二十多，有時或者會多一些，那就要看經理或東主的良心了，以這樣的人工來說，算是廉價勞工了。

澳洲的工業法律（INDUSTRIAL AWARD）規定，如果付給工人的薪

金低過它指定的最低起薪點是不合法的。以我做了三年多餐館的經歷和經驗來說，百分之九十的中國餐館付給侍應是低過工業法律指示的起薪點。雖然這裏的工業團體很有實力，但對這些問題的存在，似乎沒有採取有效的行動來防止。由於來澳洲讀書的海外學生越來越多，找唐人餐館工越來越不容易。如果你有在唐人餐館工作的經驗，不難在鬼佬餐館和酒店找到工作，其中原因之一是這裏的酒店水準比香港的低些。能在鬼佬酒店做的好處是他們不會付給你低於法律指定的起薪點，和工作沒有那麼多壓力。

澳洲政府是允許留學生每星期做二十小時的工作。那些不想做飲食業的工作，可找些工廠工，在汽油站幫人洗汽車，或在學校假期裏農場幫人摘生果、蔬菜，如摘葡萄、草莓和馬鈴薯等。那些工廠亦多數是做傢俬和橡膠的工作，我提議那些不怕辛苦的同學去找些夜間

的兼職工作，約六時至十時或十一時，這些工作的起薪點比較高。

找工作的方法有多種，但要選是那一種工作。兼職侍應最好的途徑是通過熟人介紹，和親身去餐館問。其他工作，可通過主要報紙，如星期三、六的（AGE）本地報紙（地區性）和職業介紹所（C.E.S.—Commonwealth employment Service可在黃頁查到），找摘生果的工作一定要去找C.E.S.

在澳洲開設的日本餐館有越來越多的趨勢，由於在澳洲的日本留學生相對來說較少，那些日本餐館找不到日本人做侍應，他們也喜歡請中國人做工，中國留學生英文比較好也是其中的一個原因。

試工在澳洲的飲食行業是十分普遍的，通常是一至二晚，在這段試工期間（對那些沒有經驗的人來說叫做訓練期），你是應得到人工的。薪金應該在僱

主僱用你的時候講清楚，工作範圍也一定要提及，很多人在找到工作後，不敢或不好意思提及這些事情，結果，他請你是做侍應的，但叫你去洗廁所。

這裏的勞工處（Department of Labour）是很有效率的，而且十分願意幫助人，如果你有什麼疑問，例如每個行業的最低起薪點等，可和他們聯絡。

從自今年六月開始，稅局（Taxation Department）規定每個有工作的人一定要申請一個被抽稅的號碼（File Number），如果你不申請這個號碼，你的收入會被抽稅一半。要申請這個號碼十分簡單，帶同Passport去郵局申請便可。

提及入息稅，不妨談一些關於稅的問題。如果你每年收入不多過五千元（88年，89年可能升了一點），所交的稅可退回。想申請減稅可查詢稅局。



▲大提琴家馬友友

本港有史以來最大規模文化活動 「國際演藝薈華」年底揭

世界—流演藝團體齊集香江慶祝文

美國波士頓交響樂團、丹麥皇家芭蕾舞團、西德科隆歌劇院、英國國家劇團、倫敦巴赫合唱團、美籍大提琴家馬友友、美國小提琴家艾錫·史頓、美國女高音歌唱家謝茜·諾曼、英國花腔女高音鍾·修德蘭……

每一位喜歡欣賞西方藝術表演的「發燒友」，一看見這些響噹噹的名字時，都不禁兩眼發亮，心跳加速，恨不得立即欣賞到他們的精

彩演出。

香港的演藝愛好者總是幸運的，隨著尖沙咀香港文化中心的開幕，本港有史以來最大規模、耗資三千八百萬元的大型藝術節「國際演藝薈華」，將由十一月五日至十二月六日舉行。而來自世界各地的一千一百名藝術家，將為本港演出三十五項共八十六場精彩節目。

「國際演藝薈華」的音樂節目方面，有被譽為世界上最出色交響

樂團之一的波士頓交響樂團，在總監及指揮小澤征爾率領下訪港演出，節目包括難得一聽的馬勒第二交響曲，亦將演奏本港作曲家曾繁發特別為今次盛事而創作的《管弦樂前奏》，作為樂團送給香港文化中心的賀禮。

世界知名的女高音謝茜·諾曼將與香港管弦樂團合作，由科特瑪·尼遜執棒，演唱多齣著名歌劇的唱段，而美籍華裔大提琴手馬友友，亦與大提琴家艾錫·史頓、金永旭、中提琴手今井信子等演出三場《美樂會知音》。

舞蹈方面，丹麥皇家芭蕾舞團在香港管弦樂團的現場伴奏之下，將演出《那不勒斯傳奇》全劇，及《仙凡之戀》、《張力》，前兩齣是丹麥芭蕾舞大師潘寧維首本之作，後者是美國現代舞之父巴蘭欽所編，採用史特拉汶斯基的音樂。

戲劇方面，科隆歌劇院在古辛尼克管弦樂團伴奏下，演出貝多芬的《費德里奧》及蕭西尼的《塞爾維亞理髮師》，這是本港首次邀請歌劇院全團來港表演。英國國家劇團將演出《哈姆雷特》。

而集合內地六大劇院精英的「南北劇團匯香江」，將演出全本《牡丹亭》、《西廂記之遊殿、長亭》及《朱買臣休妻之砍柴、遇休、癡夢、投水》等。

而本港多個演藝團體亦參予演出，如維多利亞劇團將演出唐蔭生鮮為人知的早年作品《再世重溫金鳳緣》等。

「國際演藝薈華」的節目冊正於各城市電腦票房派發，並已接受郵購訂票。



▲本港四位鋼琴家（左起）：



▲波士頓交響樂團

▲由本港笛子演奏家鄭濟民、古箏演奏家陳傳音合作演出的「笛箏和鳴」演奏會，今晚八時在荃灣大會堂舉行，演奏曲目多樣化，包括南音、古曲、江南絲竹、崑曲、廣東音樂等。

▲「第八屆香港電影金像獎精選」本周節目有今晚的《芙蓉鎮》，及十四日的《三人世界》，時間是晚上七時半，地點是沙田大會堂文娛廳。

▲「明倫合唱團二十五週年音樂會」，於明晚八時，在香港大會堂音樂廳演出一場，演出歌曲有《葬花吟》、《笑之歌》、《祝福》、《雲南民歌組曲》，由黃明儀指揮，羅乃新、譚家傑雙鋼琴表演，張蓮女高音獨唱。

▲三藩市青年交響樂團於十一日晚上八時演出一場，演奏德伏扎克、貝多芬、穆捷斯基的作品，由利夫·比賈蘭指揮，地點是沙田大會堂音樂廳。

▲美國麥高菲合唱團演唱會，於十二日晚上八時表演，演唱曲目包括嚴肅的傳統詩歌，及現代爵士音樂。由拜倫·麥高菲指揮，地點是沙田大會堂音樂廳。

▲正於紐約茱莉亞學院修讀的陳偉，於十一日晚上八時舉行小提琴演奏會，曲目包括達尼尼的《魔鬼的顫音奏鳴曲》、巴赫的《夏康舞曲》、韋氏奧夫斯基的《波蘭舞曲》、帕格尼尼的《天佑我皇》變奏曲等，地點是香港大會堂劇院。

▲藝術中心演奏廳七月份「望神州」電影專輯，將於十二日晚上七時半，放映陳凱歌導演的《大鬧天宮》，十五日下午二時四十五分放映動畫片《哪咤鬧海》，晚上八時四十五分放映美國小提琴家艾錫·史頓於七六年訪華的紀錄片《樂韻繽紛》。

▲「德國電影精選」於十四日晚上七時半，放映舒倫堡導演的名片《錫鼓》，該片改編自昆達·格拉斯的著名小說，曾獲七九年康城電影節大獎及奧斯卡金像獎最佳外語電影，放映地點是香港太空館演講廳。

▲本年初成立的延續劇團的第二個製作《三行情》，描述男女主角錯綜複雜的感情，探討有關現代愛情的問題，將於十四、十五日晚上八時，在中環下亞厘畢道二號南座藝穗會演出兩場。

▲香港中樂團演出「鼓藝」，由關運忠指揮，關學敏擔任擊樂獨奏，演出《魚舟凱歌》、《醒獅》、《畫眉跳架》、《拋網捕魚》等曲目，日期是十四、十五日晚上八時，及十六日下午三時，地點是香港大會堂音樂廳。

大自然畫展 畫出大自然



▲陳天保的作品

墨象畫會每年舉辦「自然漫遊」後，今年再舉辦「二」，展出他們的新作品。

畫會成員之示，他們喜歡以，因為它內涵豐富，不斷發掘，而大化，令人寫之不他們繪畫的手法，而是置身於大，意融匯、感受四氛，然後才提走們筆下的山水美真。

他說，畫會自然，常三五成地旅遊，也有到光，有時還帶行，但大多是在

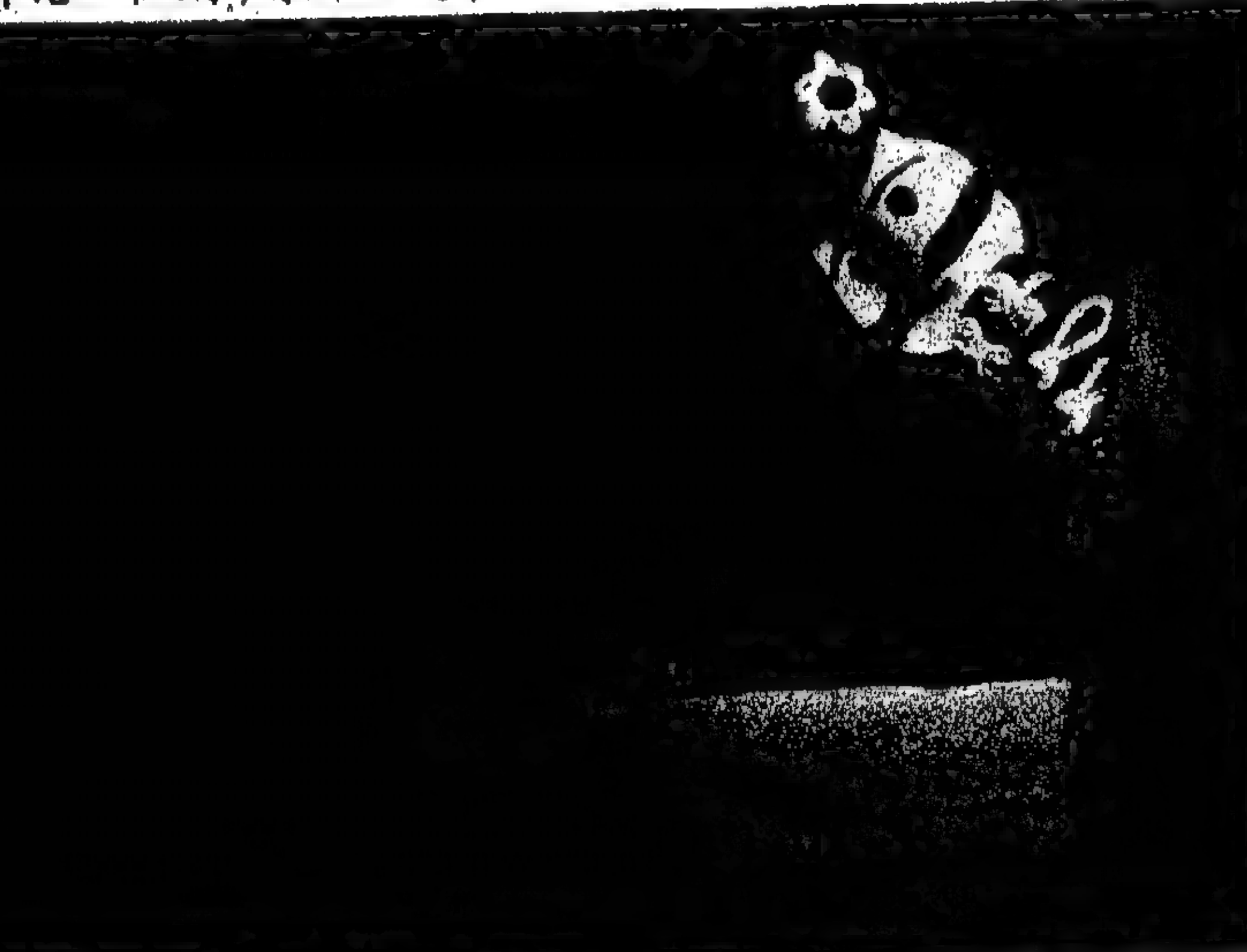
活動

年底揭幕

香江慶祝文化中心啓用



本港四位鋼琴家(左起):羅乃新、郭嘉特、譚家傑及劉綺華



▲匈牙利布達佩斯木偶團

自然



墨象畫會部分成員，繼去年舉辦「自然漫步」水墨畫展後，今年再舉辦「自然漫步之二」，展出他們過去一年內的新作品。

畫會成員之一的陳天保表示，他們喜歡以大自然為題材，因為它內涵豐富，可以讓人不斷發掘，而大自然的千變萬化，令人寫之不盡。他指出，他們繪畫的手法並非純粹寫生，而是置身於大自然之中，細意融匯，感受四周的景色、氣氛，然後才提起畫筆，所以他們筆下的山水美景，似真又不真。

他說，畫會成員都酷愛大自然，常三五成羣地去世界各地旅遊，也有到處瀏覽本港風光，有時還帶備畫筆、畫布隨行，但大多是在旅途中吸收自

然景色的神韻，回家後再憑個人的感觸、意念寫畫。

他指出，畫會成立於一九八七年，十多位志同道合的成員來自不同行業，但都師承水墨畫家徐子雄，大部分都曾參加理工學院校外課程水墨創作班，他自己已跟從徐子雄習畫近二十年。

參加是次展覽的畫會成員包括：張敬文、朱錦洪、陳天保、徐志文、李炳光、劉顯光、吳兆明、尹敬深、溫慧玲、黃漢民及易明添等十一人，將展出約四十幅作品。

「自然漫步之二」水墨畫展將於本月七至十三日，在中環三聯書店展覽廳舉行，時間是星期一至六上午十時至下午七時，星期日下午一時至六時。

▲黃漢民的作品



這個暑假不寂寞

八個海外及本地團體 為你獻上綜藝合家歡

暑假將至，市政局已準備了「國際綜藝合家歡」藝術節，由八個海外及本地團體，製作三十九場老幼咸宜、娛樂與教育並重的演藝節目，包括兒童劇、音樂劇、面譜默劇、魔術、木偶及音樂等，讓家長攜帶小朋友在假期裏消暑遣悶。

五個海外團體分別來自美國、澳洲、日本及英國。來自美國的有「霍氏面具黨」及「難的是幻法團」。前者是二人組合，利用無數面具面譜甚至「手譜」、「腳譜」演出多個短劇；後者的表演揉合了喜劇、魔術、默劇及音樂，將表演「激光幻影」、「刀驅美人」等上乘魔術。

而澳洲「愚公笨伯團」演出《怪騎士》，把木偶、面具、小丑、魔術及音樂冶一爐，並由中英劇團參予改編及製作，配上粵語對白。而英國「北地黑燈劇院」會巧妙地運用視覺效果，以一個人、一雙手、一張咀串演出一個善惡爭鬥的神話《白巨人的尾巴》。還有日本

「向日葵」劇團，以象徵主義的手法，由十個演員以拳手投足，去演繹神話故事《王子屠魔》。

本地參予演出的劇團包括中英、佚名、中天。中英劇團將演出《漁兒的故事》，是一個發生在戰時日本廣島的感人故事，描寫一羣小孩在殘酷戰爭中，想建立一個理想的花園，寓意深遠。佚名劇團的歌舞劇《珠兒尋Friend記》，寫頑皮搗蛋的珠兒被魔術師變成小貓，靠朋友幫助才能回復人形。而中天的歌舞劇《強者小紅蓮》，就以大自然中日月風雲、飛禽走獸互相仇視展開故事。

此外，國際綜藝合家歡還有兩個特別為兒童而設的免費節目。「兒童生活中的藝術」，將於七月三十日至八月十三日在太會堂低座展覽廳舉行，而「國際綜藝合家歡同樂日」，則分別於七月三十日及八月六日下午二時至五時在遮打道行人專用區舉行。展覽會除陳列兒童日常用品創作外，並設有巨型迷宮及兒童遊戲，而兩個同樂日更有多姿多采的綜合表演、工藝製作、繪畫及遊戲等，為兒童在夏日增添歡樂。

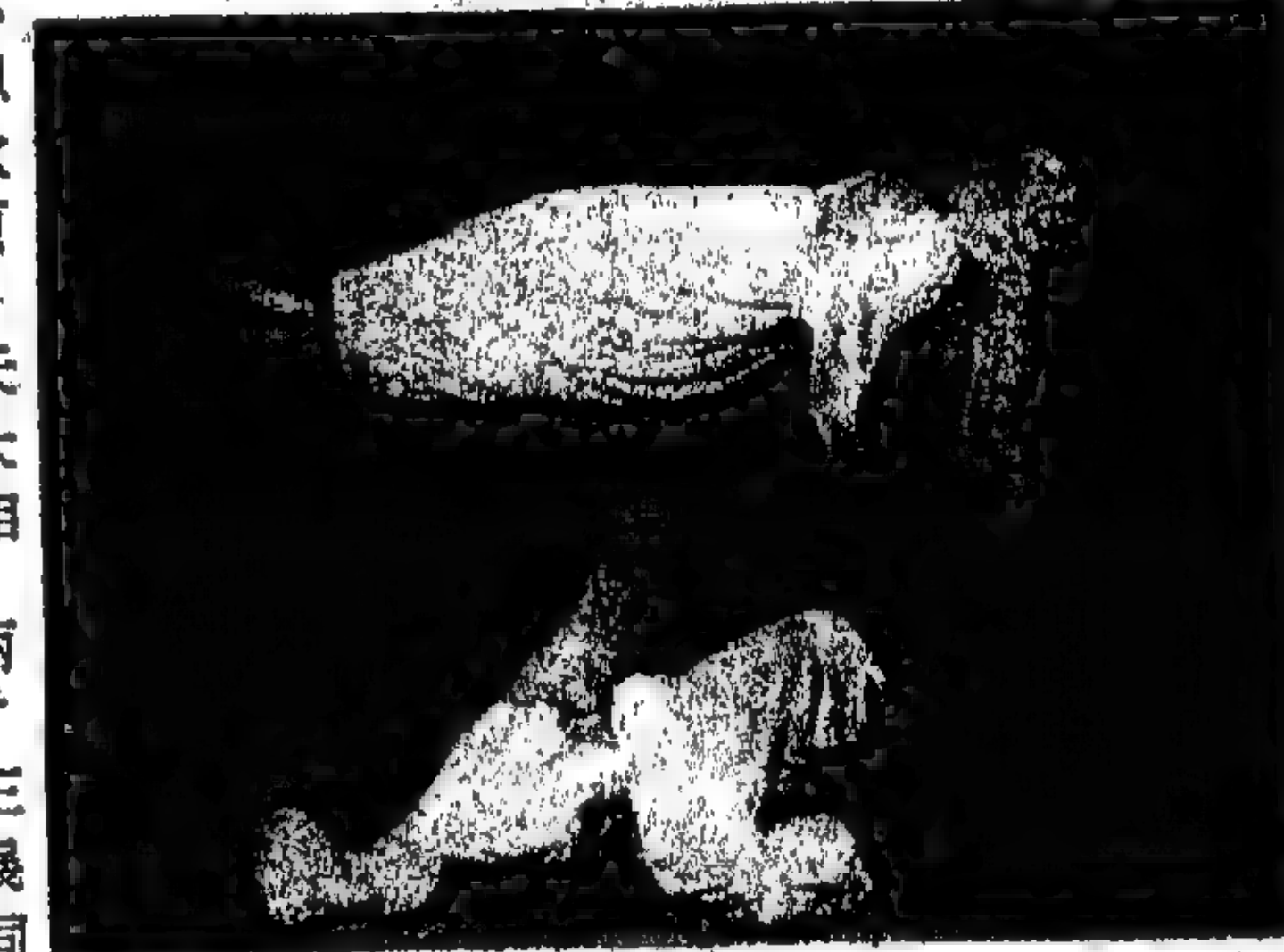
「國際綜藝合家歡」藝術節由七月二十七至八月十三日，分別在香港大會堂劇院、演藝廳及上環文娛中心劇院及演講廳舉行。彩色印刷的節目表，現已在各城市電腦票房派發，並已開始發售門票，學生購票半價優待。



▲愚公笨伯團 ▲佚名劇團



▲向日葵劇團



▲難的是幻法團

▲北地黑燈劇院

香港電台六月份

十大古典CD榜

- ①貝多芬：九首交響曲（維也納管弦樂團及合唱團／阿巴度）
- ②貝多芬：弦樂三重奏（蘇菲慕達／茲連拿／羅斯卓波維契）
- ③柴可夫斯基：三重奏，作品50／孟德爾遜：三重奏，作品49（魯賓斯坦／海費茲／皮亞狄哥斯基）
- ④史達拉茨基：小提琴協奏曲（蘇菲慕達／BBC交響樂團／沙卓華）
- ⑤蕭斯塔高維斯基：組曲：二重奏（蘇菲慕達／BBC交響樂團／魯賓斯坦）
- ⑥拉赫曼尼諾夫：第二鋼琴協奏曲，圓舞曲（傑尼／倫敦交響樂團／高治耶夫）
- ⑦馬勒：第三交響曲（盧特威克／紐約合唱團／布魯克林男聲合唱團／紐約管弦樂團／伯恩斯坦）
- ⑧馬勒：第一交響曲（阿姆斯特丹音樂廳管弦樂團／伯恩斯坦）
- ⑨拉威爾：波萊羅舞曲，西班牙狂想曲，瑪爾捷斯舞曲及馬賽曲（倫敦交響樂團／多馬士）
- ⑩馬勒：第四交響曲（柏林／倫敦交響樂團／沙卓華）
- ⑪蕭斯塔高維斯基：第一交響曲

消暑有益解渴之天然飲品

斯 馨



好介紹

時為盛夏，烈日當空，在街上走上十分鐘，便即汗如雨下，實在令人燥熱煩悶，恨不得馬上泡在游泳池裏，以消長夏，若再加上一杯冰凍果汁，豈不快哉。

以新鮮生果榨汁飲用，是最衛生，最有營養價值，最能消暑解渴。味道香甜，天然水份的飲品，是夏天最受歡迎、適合男女老幼的全日享用的飲料。

果汁含有生果本身天然的果香，譬如：西瓜汁的清甜，蘋果汁的清香，番荔枝汁有點泥土的草香味，橙汁當然有豐富的橙花的芬芳。同時果汁的甜味是絕對適口的，遠非其它加糖的飲料可以比擬。

鮮榨果汁種種

市面上街頭巷尾的生果檔，大都經營鮮榨果汁的生意。不過，各位消費者，可有留意清潔衛生呢。孩時，與同學劇烈運動後，必然想到生果檔，花費一元數角喝一杯即榨果汁，可是大家都對第一杯果汁飲而遺之，效法孔融讓梨，互相禮讓一番，擾攘多時，才有人接手，一飲而盡，大有赴湯蹈火的氣概，而第一杯果汁之後，一班同學便爭相競取，惟恐落後。大家心中有數，第一杯果汁，必然是清潔果刀，清洗榨汁機的剩餘物資，所以大家都不敢享用而期待第二杯果汁了。夏天是細菌容易滋生的最佳季節，在飲用果汁之時，千萬要留意果檔的清潔，如果發覺衛生有疑問的話，不妨忍一時之口喝，以保身體的健康，因果汁止渴，却帶來疾病的話，真是不償失吧。

除了即榨的果汁外，有些生果商店，涼茶舖，都會有一些預先榨好而放在巨型透明的果汁冷凍機內，以供人客隨時購買。尖沙咀天星碼頭，銅鑼灣近維多利亞公園，食街，城市花園商場都有果汁專門店，貨真價實，頗受一般市民

的歡迎。而在太古城中心及金鐘廊都有一間以橙為標誌，而專一出售橙汁的小店，更是不經人手的榨汁機為號召，以杯計或整瓶出售，有興趣的讀者不妨購一瓶回家與親友共享，以消炎夏。

雜果汁

生果一般而言，可以分為水果和漿果兩種，若果要飲即榨果汁的話，一定要選水果才好，如橙汁、西柚汁、西瓜汁、雪梨汁、蘋果汁都是。芒果、木瓜、奇異果、草莓（士多啤梨）都是漿果，榨汁便成漿，所以，椰子汁，芒果汁是必摻有糖及水才成，如此這般，就不是天然的果汁了。我曾經光顧一間果汁專門店，請他替我弄一杯以橙汁為底，加一個檸檬及少許芒果或菠蘿，成為一杯雜果汁，真是鮮香甜美，同時含有極豐富的維生素C（維他命C），既味鮮雋永，又有益健康，無論在家或生果汁專門店，調配一杯自己選擇的雜果汁，嚐嚐新鮮的口味，也只是舉手之勞，不妨一試。

上環寶記蔗汁已經在去年尾停業了，數十年的老字號又少一間了，原因是子孫移民，後繼無人。寶記一貫的宗旨是甘蔗不親不賣蔗汁，所以每年夏天，都以火麻仁、酸梅湯及五花茶應市，就是因為夏天，不是甘蔗的季節所以不賣蔗汁，就此可知，夏天仍售的蔗汁是何等的貨色了。我曾經在盛夏時，喝過一杯頗甜而略帶混濁的綠色糖水，至今仍覺恐怖。不過，話說回來，中環公和蔗汁是初夏仍出售上等竹蔗所榨的蔗汁，其竹蔗是在年初在蔗場慢慢收割，儲藏候用的，數量不多，所以夏天，亦不標榜蔗汁的，同時，存貨有限，賣完便得等待秋季了。

購買瓶裝罐裝果汁要點

除了即榨即喝的果汁外，在超級市場、士多都有形形色色、五彩繽紛的果汁出售，有玻璃瓶裝的、紙包裝的、塑膠桶裝的、易拉罐裝的，有四安士、八

安士、十二安士，以至家庭裝一磅、兩磅、一公升、兩公升的，不一而足，而且種類有五、六十種之多，令人眼花繚亂，目不暇給。作為一個精明的消費者，如何取捨呢，不妨留意下列各點：

一、果汁Juice與飲品Drink不同，果汁就一定是十足十從生果榨取果汁的，而飲品，可能是從生果提煉出來的濃縮果汁，再加工而成，例如，威路士提子飲品就註明只含有一成純正提子汁所調配而成的，不過卻能提供絕對符合美國政府建議的每人每天所需的部份營養。

二、有些果汁飲註明是由濃縮果汁所調配成的(From Concentrate)雖然所寫的是果汁，飲並非百分之百果汁了，所以我們選購時，同時要留意其成份，看清楚，有沒有加水，或糖水，香料等其它物質。

三、有純正的果汁，加入了二氧化碳，使飲果汁有如飲汽水的感覺而成為有氣的果汁，(Sparkling Juice)，這樣冰凍的果汁，喝起來更為涼快，只要不喜歡喝有氣的果汁者，便要留意。

四、混合的雜果汁也有些全是由各種生果榨取的，也有是部份鮮果汁，部份由濃縮果汁所調配成的，例如，提供均衡營養給嬰孩的軒氏嬰孩食品，有一種橙、蘋果及香蕉汁便是由橙及蘋果濃縮汁與香蕉所混合而成的。更有些雜果汁全是由濃縮果汁所調配成的，選購時，真的要小心，不要以為Juice就一定全是天然果汁，因為各地的標準及規格不同。

五、必要留意該果汁所列明的最後飲用日期，在該日期太接近時，便要留意，及早飲用了。多年前我曾經飲了一罐提子汁，隨即有像喝了酒的感覺，若是給小孩喝了，後果又會如何呢，所以家長們便要留意，不要提供過期的果汁與你的寶貝。

六、若是開了一大罐的果汁，而未能即時飲完的話，最好是將之轉入玻璃瓶，放在雪櫃內，並在數天內飲用，千萬不可存放太久，因為曾經與空氣接觸，

便容易滋生細菌的，不可不知。

七、很多果汁或飲品都增加了維生素丙，以便我們在正常飲食以外吸收更多的維生素丙。維生素的好處，及缺乏時會形成的疾病如下：

維生素丙

主要功能
①參與人體內的氧化還原過程
②促進細胞間質中膠元的形成

③促進抗體形成及白血球殺菌能力
④增強肝臟的解毒能力

⑤促進生長發育

缺乏維生素丙

容易生病
可導致新陳代謝作用發生紊亂
牙齒及骨骼生長不良及傷口不易癒合
機體抵抗力下降
易患傳染病（如傷風，感冒）

易患壞血病（如齒齦出血，皮下出血，腸出血等）

維生素丙的來源最好來自新鮮的蔬菜及生果。

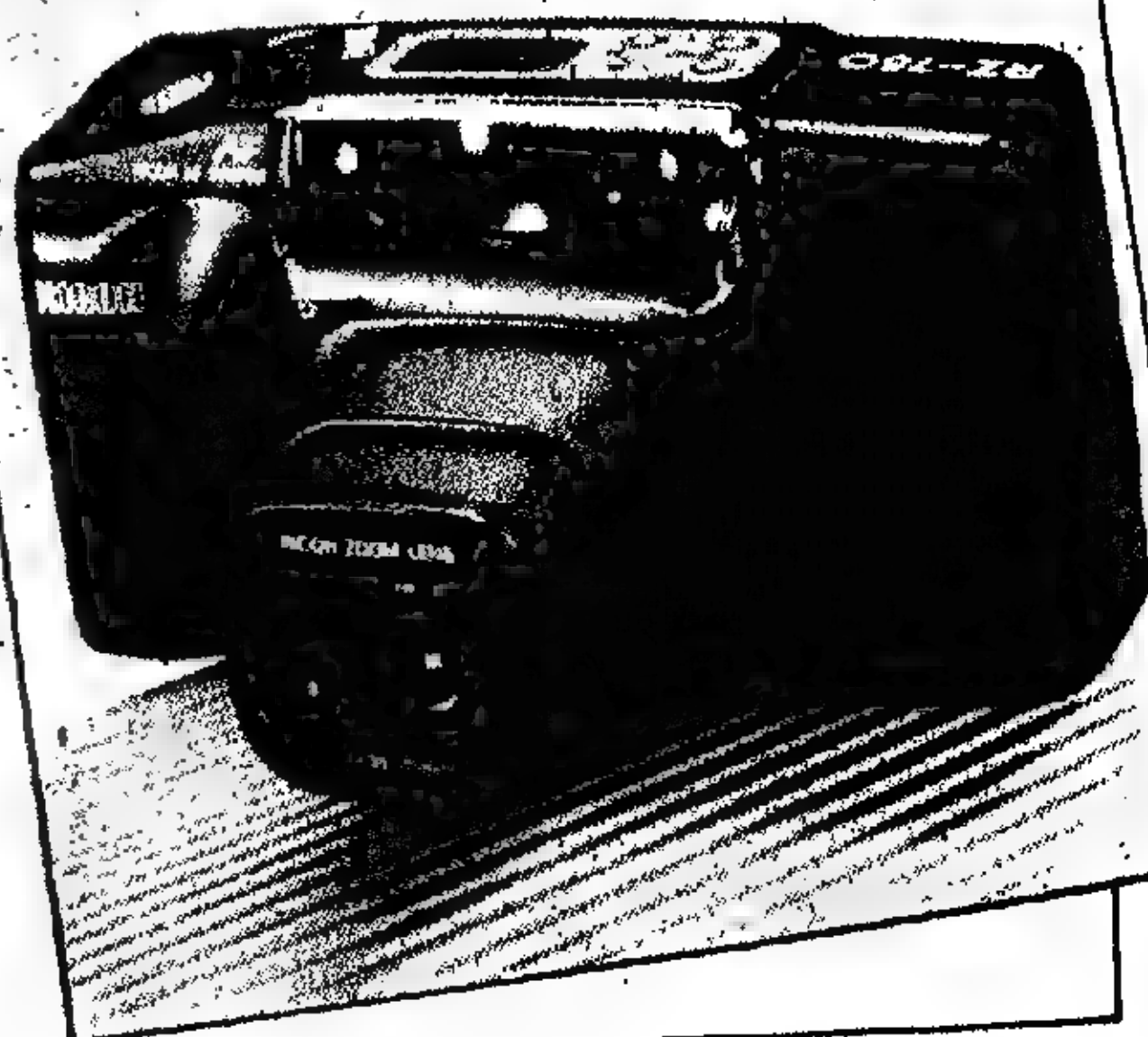
近年來流行着金寶湯公司出品的八寶鮮菜汁，以八種蔬菜的純正菜汁混合而成，是一種能夠提供天然而均衡營養的飲品，其八種鮮菜及功能如下：

鮮菜	含豐富維他命	功能
番茄	維他命C	有助預防癌症
胡蘿蔔	維他命A	有助預防皮膚病
芹菜	鉀質	可增加血液中的鹼性，有助降低血壓
甜菜	天然糖份	補充人體所需糖份
洋蔥	維他命A及C	有助消化，清熱解毒
生菜	植物纖維	有助消化
西洋菜	維他命A及C	清熱潤肺
菠菜	鐵質	補血明目

最新設計全自動相機

自動相機的面世，帶來了一按即拍的攝影方便，但有時會流於單調而缺乏創意。

最新推出的麗確RZ-750全自動相機，具備簡易變焦及自動對焦功能，38至76毫米的無間斷鏡頭，由快門按鈕旁的電動變焦按鈕調配，內置閃光燈在光線不足時會自動閃亮，而且還有連環快拍、多重曝光及六十秒間歇拍攝等，將單鏡反光機的樂趣融匯於這部重量僅三百六十克的自動相機之中。



港九風情

山上的鮑魚門
這個渡假村
是由原來的鮑魚
貴用高達二千
動形式多種多
、壁球、羽
、室內滾球
外還有燒烤
、蘭室、紫
也不參加，
杯飲品，欣
歌聲色彩的
龍半島風貌
然，要入渡
夜只參加日
則每位五十
這個渡假村
實也是舊日

「荷塘奇燕」燒美絲絲生翅

「荷塘奇燕」清爽雋永
食業管理

渡假村和西灣山炮台

石健

港九風景線

香港郊野，渡假屋星羅棋佈，然而位於市區邊緣，又是由市政局管轄的，則只有位於柴灣杏花邨與筲箕灣亞公岩之間小山上的鯉魚門公園渡假村。

這個渡假村面積廣達三十四公頃，是由原來的鯉魚門軍營改建而成，改建費用高達二千萬元。內裏設備齊全，活動形式多種多樣，如足球、籃球、網球、壁球、羽毛球、乒乓球、射箭、繩網、室內滾球、劍擊、柔道、舞蹈等，此外還有燒烤場，自然教育徑、示範苗圃、蘭室、紫羅蘭室等等。即使什麼活動也不參加，就在環境優雅的咖啡園內喝杯飲品，欣賞那宛如淺水灣酒店，富於歐陸色彩的長廊，遠眺鯉魚門一帶及九龍半島風貌，也是挺寫意的一回事。當然，要入渡假村是要事先申請的，不過夜只參加日間活動的每位十五元，宿營則每位五十元（夏季，有冷氣）。至於這個渡假村對上的西灣炮台休憩處，其實也是舊日軍營的一部分，但已公開開放，可以隨時遊覽參觀，因此要作半日遊，不妨先往渡假村辦事處取申請表格，順便看看村內設施，然後再到西灣山炮台上遊覽，也是一舉兩得的做法。

往鯉魚門公園渡假村，可乘坐任何經柴灣道的巴士，如八號、八十號、八十二號或巴士一〇六號等，在車上上了柴灣道不久，右前方見到筲箕灣消防局即按鈴下車，在消防局對面有汽車支路北行，並有明顯路牌指示，循此小公路直入，過聖巴西流學校後十分鐘即到。更為省時方便的方法，是乘地鐵到筲箕灣再轉的士，車費只是超表費的六元五角罷了。

到達渡假村門口時，可以告知門口警衛說是來取申請表格的，便可以入辦事處取得申請紙及查詢有關詳情了。接著沿來路回走五分鐘，左邊山坡見有石階通往山上，循此上走五分鐘轉右，隔著鐵絲網便可見到渡假村的營舍外貌，繼續前行數分鐘即折入小公路，此後沿路直上即抵西灣炮台休憩處，沿路林木蔥蘢，鳥語蟬聲，環境是挺不錯的。

在炮台遠望，視野極為廣闊，鯉魚門外佛堂門、南堂海峽、清水灣半島一覽無遺，遠處海天相接，碧海時見遊艇掠過海面，留下一道道浪花。山下柴灣市區的杏花邨新貌，以至維多利亞兩岸高樓大廈均清晰可見。



鯉魚門公園渡假村一角

炮台處當然已無炮筒，但仍可見炮座遺迹，如鐵環和滑道。炮台的一角雖已開作電視轉播站，但其餘部分之防空洞、戰壕等外型尚算堅固。炮台上並置有紀念碑，詳述有關歷史。

回程可在小公路左邊循山徑經柴灣北二號抽水站出返柴灣道。

搞笑幽默的《太空堡大決戰》

加樂

片名：太空堡大決戰 (SPACEBALLS)

演員：梅布祿士 (MEL BROOKS)
尊卡池 (JOHN CANDY)
摩利士 (RICK MORANIS)
標布曼 (BILL PULLMAN)
達芬蓮力嘉 (DAPHNE ZUNIGA)

片長：九十七分鐘。

導演：梅布祿士 (MEL BROOKS)

梅布祿士是荷里活各類電影的嘲弄者，他的前作《新科學怪人》、《緊張大師》及《獸片》等已先後把以往各種類型電影開了玩笑，今次則把矛頭指向八十年代的科幻電影，決定把《星球大戰》系列拍成一個搞笑版本。

《太空堡大決戰》故事是說一野心家計劃把鄰近星球的空氣偷掉，派出黑武士把對方的公主擄來作要脅，其間遇上太空船長龍士達及其夥伴狗人巴夫，雙方遂引發一場惹笑的星際大戰。

梅布祿士在本片中玩盡了《星球大戰》系列的人物，如黑武士是一個大近視的矮仔，懂得神力的尤吉大師是一個跑道的生意人，公主身旁的金色機械人却是女性來的。男主角與黑武士用激光劍決鬥，紅藍兩劍半途卻糾纏打結起來，巨型戰艦變成一個持吸塵機的大機械人，好吸盡鄰近星球的空氣，諸如此類，無一不是在向科幻片素材開玩笑。

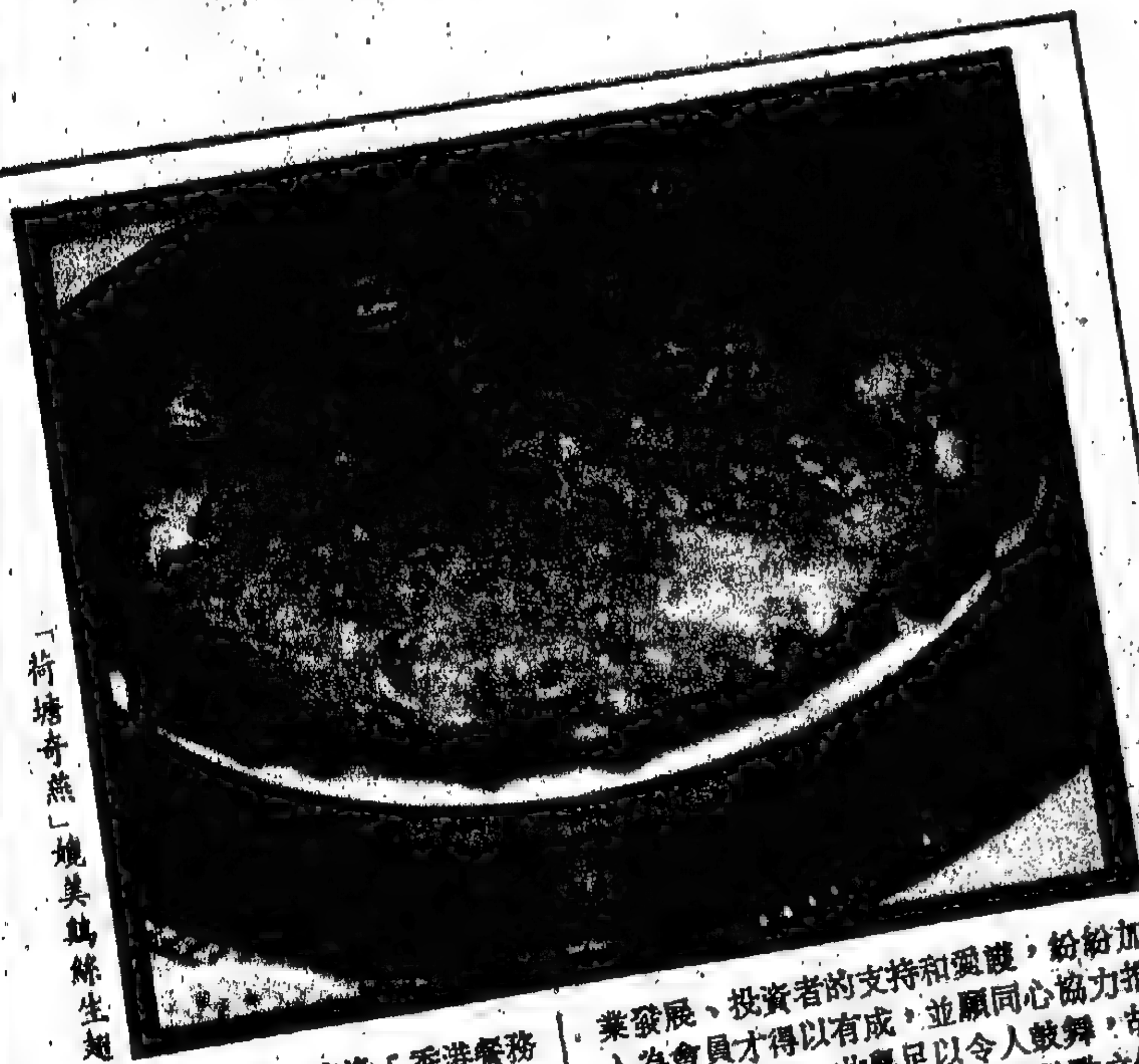


到了結尾，當男主角與公主成婚大吉後，梅布祿士仍未能盡興，再上現一幕異形怪物破肚而出的場面，但跑出來的蛇狀異形卻拿起帽子及木棍跳舞。

或許《太空堡大決戰》會予觀眾鬆散感覺，但如果你曾經看過一些著名的科幻電影，則不難在本片中看到其中的細節如何給人改頭換面，那種幽默是出奇的過癮！

另外，本片音響經過數碼錄音，效果奇佳，配合搞笑畫面，未嘗不是一套可以令你開懷的電影。

影視頻道



「荷塘奇燕」燒美絲絲生翅

「荷塘奇燕」清爽萬壽

日前，適逢「香港餐務管理協會」成立一週年紀念，特假座香港鯉魚涌太古城皇宮大酒樓舉行聯歡聚餐，皇宮大酒樓亦有參予其盛，頗覺類似該等組織實有推廣的必要。當今飲食業蓬勃一時，大小食肆林立，出品部及侍應部門員工繁多，然而香港有關當局對飲食業從業員一向疏於栽培與關注，尤其是對一般中式菜館從不關心，更遑論給予有關員工指導與支持了。

基於此因素，「香港餐務管理協會」之成立，純是憑着個別熱心人士致力促進飲食業發展與培訓員工，得到廣大有志向該

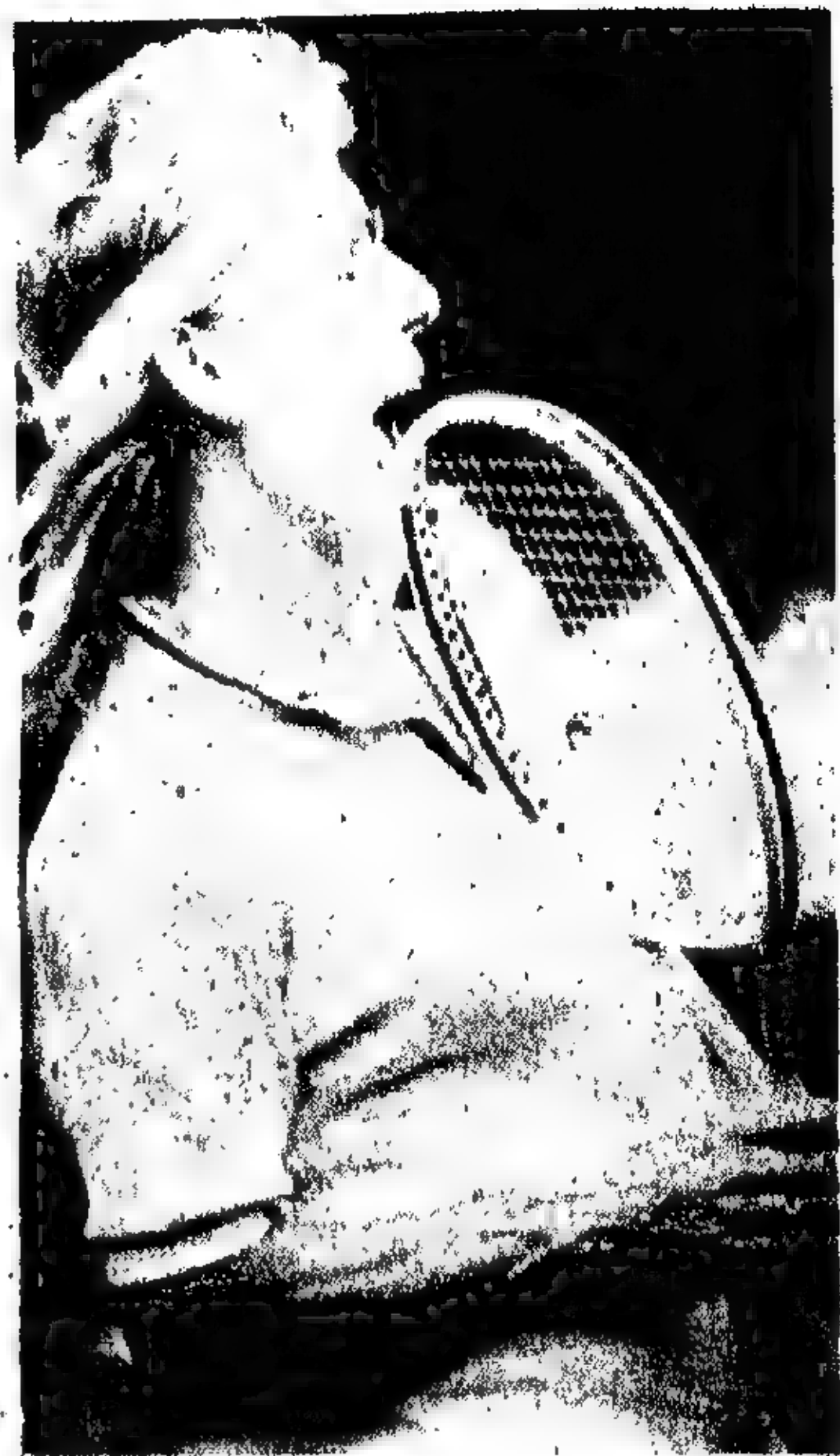
業發展、投資者的支持和愛護，紛紛加入為會員才得以有成，並願同心協力推動香港飲食業，此舉足以令人鼓舞，故當晚參加人數甚眾，除了互相勉勵之外，還提議於此時局動盪中加強經營管理，開源節流，同渡難關。

是晚，得到太古城皇宮酒樓騰出寬敞場地提供美味的佳餚，使廣大會員得以盡歡。皇宮在感戴之時特別欣賞此間萬壽的菜式，例如：「荷塘奇燕」賣相極佳，以冬瓜茸配合名貴的燕窩佐以濃郁怡美的上湯，放在一塊青綠的荷葉上，分外搶眼，令人食慾倍增，吸來清爽雋美，回味無窮。而事實上，若論地方場面、招呼與菜餚，太古城皇宮酒樓誠然是擺設大筵小席理想的場地。

何處覓佳期



▲嘉芙與父親合照



▲娜拉蒂露娃的手臂青筋暴現，可知她的球齡不淺

張德培山齊絲被淘汰 缺乏草地網球賽經驗

第一百零三屆溫布頓網球錦標賽上，周有四天賽事因大雨影響而一度中斷。陪人第二屆賽事後天色開始放晴，氣溫保持在二十度左右，不過好景不常，比賽至艾堡對麥根萊的男單準決賽，又再因天雨而受影響，賽事能否如期在星期日結束，還是未知之數。

被喻為在法國公開賽掀起了一場「法國大革命」的兩名年僅十七歲選手張德培及山齊絲，分別在十六強賽及八強賽被淘汰出局，無緣錦上添花，看來兩人還需要多點草地賽的經驗。

溫布頓為四項大滿貫賽事中唯一的草地賽事，在各大型錦標賽紛紛改用黏土場或合成質料球場的趨勢下，溫布頓依然堅持保持傳統，這或許是溫布頓能保持其超卓地位的因素之一吧。

圖：美聯社 路透社
文：本報記者 董劍安



看來很「勞苦」



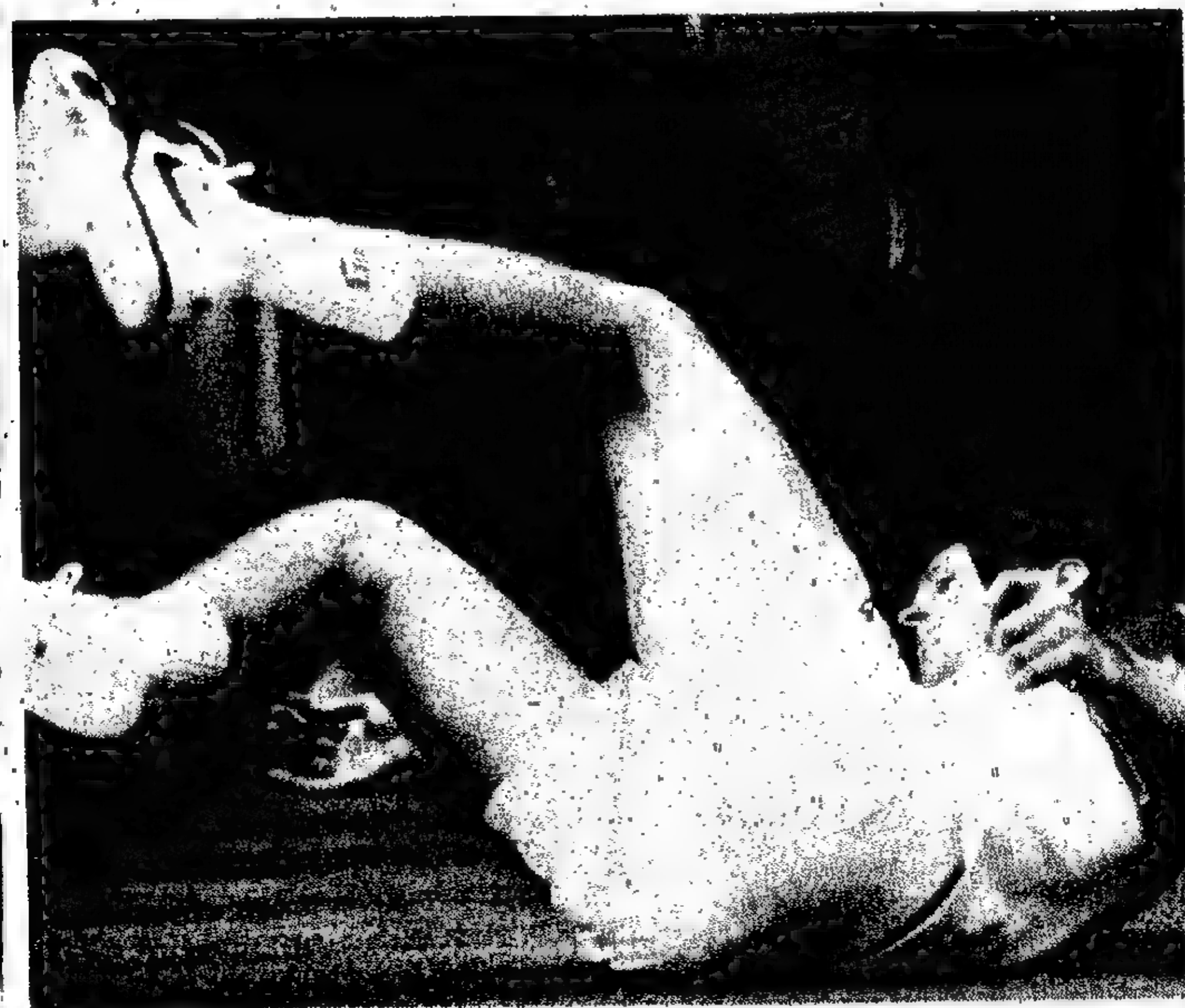
▲麥根萊因受電話恐嚇，比賽期間受到大批警衛保護（上圖）；蘭度飛身救球的美姿（下圖）



▲艾華特的背影最後一次在中央場出現，她在準決賽被淘汰，這是她退休前最後一次參加溫布頓



▲瑞典隆格連在第四輪賽事對蘭度勝出第一盤後充滿信心，不過他終被蘭度淘汰



▲麥根萊在準決賽被艾堡「擊倒」



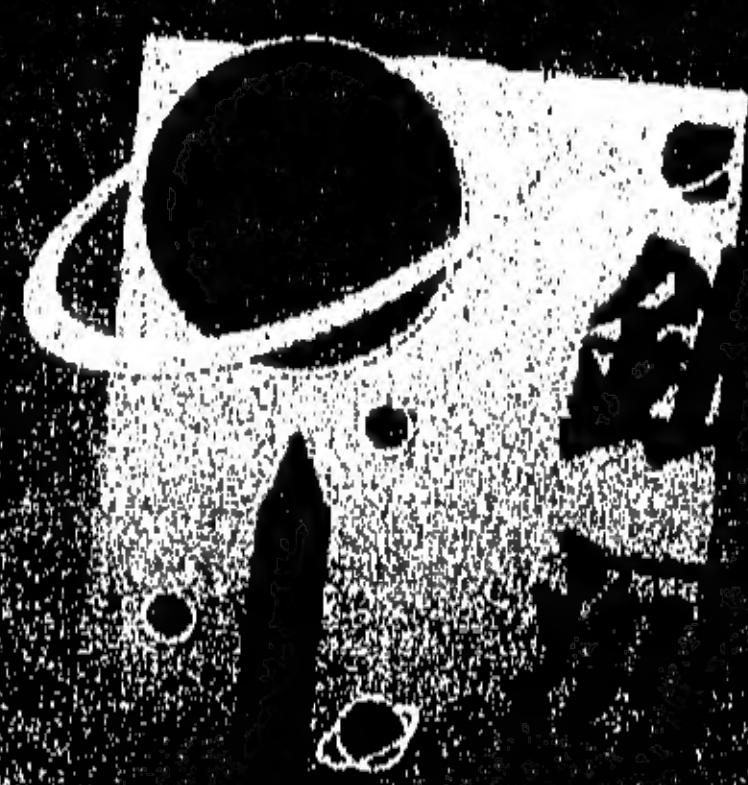
▲張德培的眼神顯示出他永不言敗的比赛精神

「前」意思不變，有的詞，其詞素顛倒後（如「動機」和「機動」）意思不同，也有的詞，其詞素顛倒了就不成為詞。詞素次序的顛倒，也是修辭手法。

話錄：二八四年二月二十五日（則）
在一箇人的飲饌觀和文藝觀之間，是有一樣一以貫之的東西呢？曰：有的。了。

雙離，成為唐詩中的名句。其他如「芭蕉」是個簡單的光學原理。不過，它隱喻的意義，葉大梔子肥，一鋪很能令人記取。

最苦惱是神經緊張



7:45
7:50
8:25
10:00
10:55
11:55
1:00
1:30
2:00
2:30
3:25
3:55
4:20
4:30
5:25
5:55
6:20
6:30
7:00
7:45
8:30
10:30
10:45
11:30
11:45
1:45
2:00

7:00
7:40
8:50
10:00
10:30
10:45
11:45
12:45
1:00
2:15
3:05
4:00
4:25
4:45
5:15
5:30
6:15
7:00
7:30
8:15
8:30
11:15
12:15
12:40
1:20
2:40

8:30
9:00
9:30
10:00
11:20
12:20
2:20
4:10
5:05
6:00
6:15
7:15
7:30
8:30
9:00
9:30
12:30
12:35
1:25
2:15

6:15
8:00
11:15
12:00
1:45
3:15
4:15
4:45
5:15
7:15
7:45
8:15
8:45
9:15
11:15
12:15

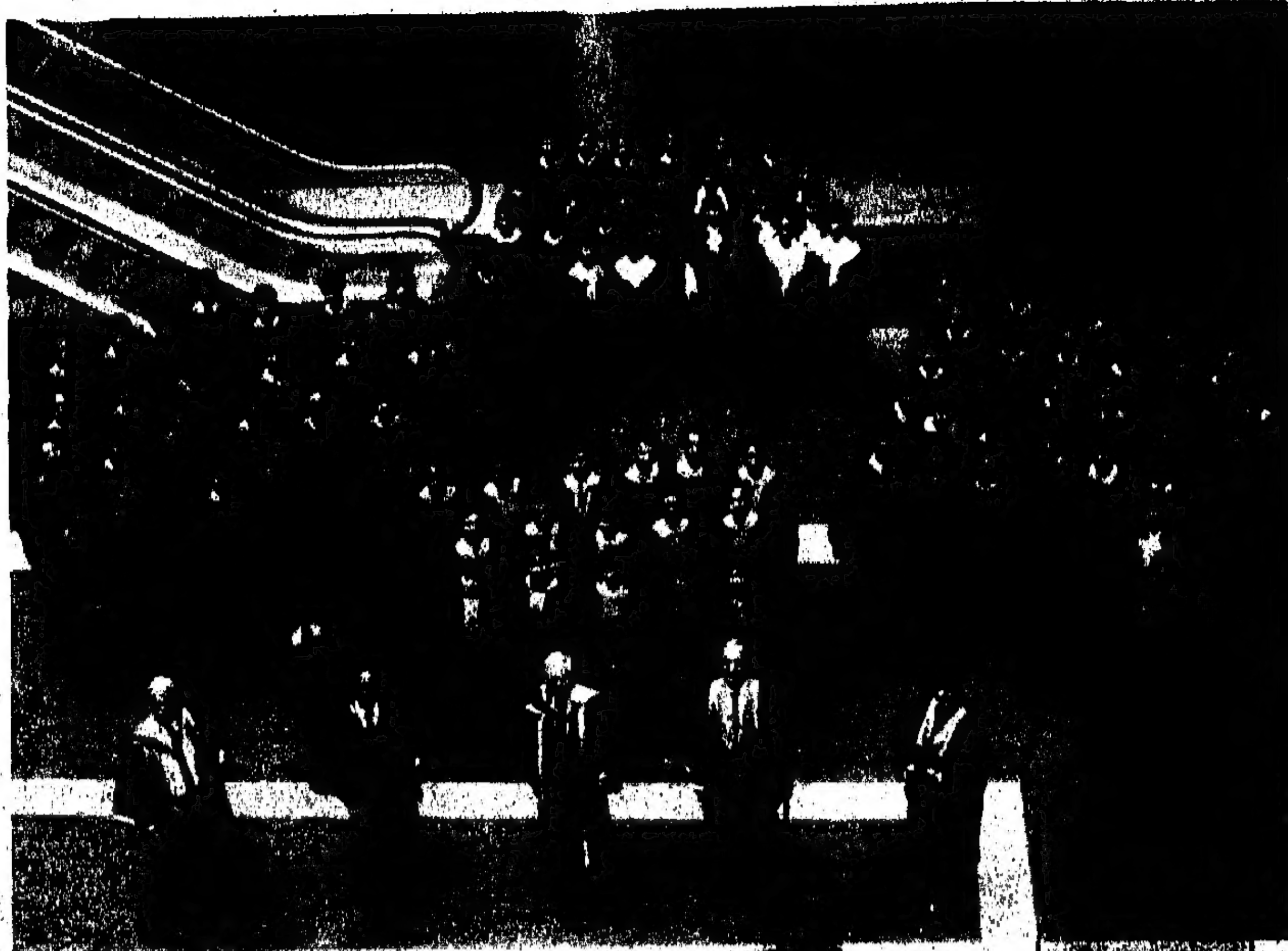
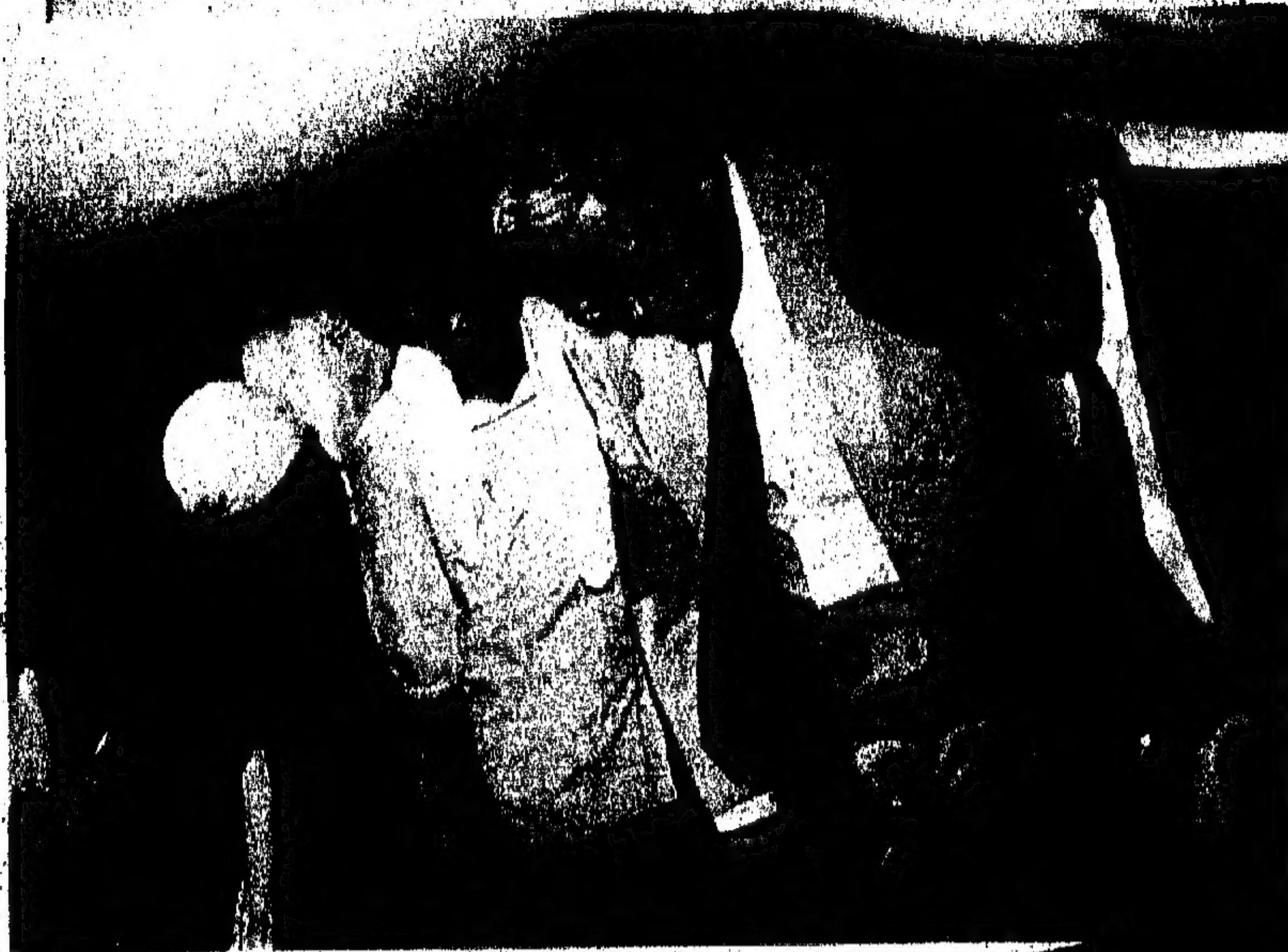
電視節目表

[illegible]

(節目如有更改，以電視台臨時公佈為準)

賀維與船民

英國外相賀維訪港期間前往石崗越南船民中心參觀，進入船民居住的營幕時，賀維與隨行人員要彎下腰來與船民談話。



「香兒」赴台



慈善洗車

百佳超級市場日前舉辦一項慈善洗車籌款活動，邀得藝員張瑪利等出席，善款捐予「救助兒童會」。

禮貌第一

旅遊協會舉辦「傑出零售店」及「禮貌營業員」選舉，中藝公司及屬下兩名售貨員蘇笑珍、周曼生共獲獎，圖為旅協總幹事蘇凌雲（右三）與中藝董事長魏甲南（右二）及獲獎售貨員合攝。



IN HONG KONG



米奇老鼠

香港旅遊協會日前舉行「禮貌第一」選舉頒獎典禮，中藝公司兩名售貨員蘇笑珍、周曼生共獲獎，圖為旅協總幹事蘇凌雲（右三）與中藝董事長魏甲南（右二）及獲獎售貨員合攝。